



وزارة المعارف العمومية

١٢٤-١٣٣
١٢٤-١٣٣

كتاب

قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم
ومحمود افندي عمر وسلطان بك محمد

(حقوق الطبع محفوظة للوزارة)

الطبعة العاشرة

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٥-١٣٤٣ م

وزارة المعارف

كتاب

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طعموم

ومحمود افندى عمر وسلطان بك محمد

(حقوق الطبع محفوظة للوزارة)

الطبعة العاشرة

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م

فهرست
كتاب قواعد اللغة العربية

صفحة	(النحو والصرف)
١	مقدمة
٣	الكلام على الفعل وفيه تسعة أبواب
٣	الباب الأول — في الماضي والمضارع والأمر
٤	أسماء الأفعال
٥	أسماء الأصوات
٥	الباب الثاني — في المجزئ والمزيد
٩	الباب الثالث — في الجامد والمتصرف
٩	همزتا الوصل والقطع
١٠	الباب الرابع — في الصحيح والمعتل
١٣	الباب الخامس — في التام والناقص
١٦	الباب السادس — في اللازم والمتعدي
١٨	الباب السابع — في المبنى للعلوم والمبنى للجهول
١٩	الباب الثامن — في المؤكد وغيره
٢١	الباب التاسع — في المبنى والمعرب
٢١	فصل في المبنى
٢٢	فصل في المعرب
٢٢	نصب الفعل ومواضعه
٢٤	جزم الفعل ومواضعه
٢٧	رفع الفعل ومواضعه
٢٧	تمة في الاعراب التقديرى للفعل

صفحة	
٢٨	الكلام على الاسم وفيه ثمانية أبواب
٢٨	الباب الأول — في الجامد والمشتق
٢٨	فصل في الجامد
٢٨	المصدر
٣٠	المترة والهيئة
٣٠	المصدر الميمي
٣١	عمل المصدر
٣١	اسم المصدر
٣٢	فصل في المشتق
٣٢	اسم الفاعل
٣٣	عمل اسم الفاعل
٣٣	اسم المفعول
٣٣	عمل اسم المفعول
٣٤	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٥	عمل الصفة المشبهة
٣٥	اسم التفضيل
٣٦	عمل اسم التفضيل
٣٦	اسما الزمان والمكان
٣٧	اسم الآلة
٣٧	الباب الثاني — في المجزء والمزيد
٣٩	الباب الثالث — في المقصور والمنقوص والصحيح
٤٠	الباب الرابع — في المفرد والمثنى والجمع
٤٦	الباب الخامس — في المذكر والمؤنث
٤٨	الباب السادس — في التكررة والمعرفة
٤٨	الفصل الأول — في الضمير

صفحة	
٥٠	الفصل الثاني — في العلم
٥١	الفصل الثالث — في اسم الإشارة
٥٢	الفصل الرابع — في الموصول
٥٢	الفصل الخامس — في المحلى بال
٥٣	الفصل السادس — في المعرّف بالاضافة
٥٣	الفصل السابع — في المعرّف بالنداء
٥٣	الباب السابع — تقسيم الاسم الى متون وغير متون
٥٥	الباب الثامن — في المبنى والمعرّب
٥٥	فصل في المبنى
٥٦	فصل في المعرب وفيه ثلاثة مطالب
٥٦	المطلب الأول — في رفع الاسم ومواضعه وفيه خمسة مباحث
٥٦	المبحث الأول — في الفاعل
٥٧	المبحث الثاني — في نائب الفاعل
٥٧	المبحث الثالث — في المبتدأ والخبر
٦١	المبحث الرابع — في اسم كان وأخواتها
٦١	المبحث الخامس — في خبر كان وأخواتها
٦٣	المطلب الثاني — في نصب الاسم ومواضعه وفيه عشرة مباحث
٦٤	المبحث الأول — في المفعول به
٦٥	المبحث الثاني — في المفعول المطلق
٦٥	المبحث الثالث — في المفعول لأجله
٦٦	المبحث الرابع — في المفعول فيه
٦٧	المبحث الخامس — في المفعول معه
٦٧	المبحث السادس — في المستثنى بالا
٦٨	المبحث السابع — في الحال
٦٩	المبحث الثامن — في التمييز

صفحة	
٧٠	العدد
٧١	كليات العدد
٧٢	المبحث التاسع - في المنادى
٧٢	تابع المنادى
٧٣	المبحث العاشر - في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها
٧٣	لاسميا
٧٣	المطلب الثالث - في جر الاسم ومواضعه وفيه مبحثان
٧٤	المبحث الأول - في المحرور بحرف الجر
٧٥	المبحث الثاني - في المضاف اليه
٧٦	المضاف لياء المتكلم
٧٦	ثمة في الاعراب التقديرى للاسم
٧٦	تذييل في التوابع
٧٦	النعت
٧٧	العطف
٧٨	التوكيد
٧٩	البدل
٧٩	عطف اليان
٨٠	التعجب
٨٠	نعم وبئس
٨١	الباب التاسع - في المكبر والمصغر
٨٣	الباب العاشر - في المنسوب وغير المنسوب
٨٦	الاغراء والتحذير
٨٦	الاختصاص
٨٧	الاشتغال
٨٧	الاستغاثة

صفحة	
٨٨	النسبة
	خاتمة في الابدال والاعلال والوقف
٨٨	الابدال
٩٠	الاعلال
٩١	الوقف
٩١	الكلام على الحرف
٩٢	الحروف الأحادية
٩٣	الحروف الثنائية
٩٧	الحروف الثلاثية
٩٩	الحروف الرباعية
١٠١	الحروف الخماسية
١٠١	طوائف الحروف
	<u>البلاغة</u>
١٠٤	مقدمة في الفصاحة والبلاغة
١٠٤	الفصاحة
١٠٦	البلاغة
	علم المعاني
١٠٧	تعريف العلم
١٠٧	الباب الأول — الخبر والانشاء
١٠٧	الكلام على الخبر
١٠٨	أضرب الخبر
١٠٩	الكلام على الانشاء
١٠٩	الأمر

صفحة	
١١٠	النهى
١١٠	الاستفهام
١١٣	التمنى
١١٣	النداء
١١٤	الباب الثانى - فى الذكر والحذف
١١٤	دواعى الذكر
١١٤	دواعى الحذف
١١٥	الباب الثالث - فى التقديم والتأخير
١١٦	الباب الرابع - فى القصر
١١٧	الباب الخامس - فى الوصل والفصل
١١٧	مواضع الوصل
١١٧	مواضع الفصل
١١٩	الباب السادس - فى الإيجاز والإطناب والمساواة
١٢٠	أقسام الإيجاز
١٢١	أقسام الإطناب

علم البيان

١٢٣	التعريف
١٢٣	التشبيه وفيه ثلاثة مباحث
١٢٣	المبحث الأول - فى أركان التشبيه
١٢٤	المبحث الثانى - فى أقسام التشبيه
١٢٤	المبحث الثالث - فى أغراض التشبيه
١٢٦	المجاز
١٢٦	الاستعارة
١٢٨	المجاز المرسل

صفحة	
١٢٩	المجاز المركب
١٣٠	المجاز العقلى
١٣٠	الكناية
	البديع
١٣٢	التعريف
١٣٢	محسنات معنوية
١٣٢	التورية
١٣٢	الطباق
١٣٢	المقابلة
١٣٢	مراعاة النظر
١٣٣	الاستخدام
١٣٣	الجمع
١٣٣	التفريق
١٣٣	التقسيم
١٣٤	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٣٤	حسن التعليل
١٣٤	اتئلاف اللفظ مع المعنى
١٣٤	أسلوب الحكيم
١٣٥	محسنات لفظية
١٣٥	الجناس
١٣٦	السيمع
١٣٦	الاقتباس
١٣٦	حسن الابتداء
١٣٧	حسن الانتهاء
١٣٧	تنبيه — ينبغى للعلم أن يناقش تلاميذه الخ

تنبیه

قد كان هذا الكتاب في الأصل كتابين منفصلين . الاول كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى عمر وقد قررت نظارة المعارف العمومية في أوائل شهر رجب سنة ١٣٠٩ هجرية تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الأستاذ الأكبر الشيخ الانبأبى شيخ الجامع الأزهر . الثانى كتاب دروس البلاغة لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب وسلطان بك محمد والشيخ مصطفى طموم ، وقد قررت نظارة المعارف العمومية في ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة ذلك الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ولما زيدت سنة رابعة في مدة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ وغير المنهج حسب ما يناسب هذه الزيادة استتبع ذلك إدخال بعض التغيير في الكتابين المذكورين وجعلهما كتابا واحدا سمي ” كتاب قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذي أراد وصلاة وسلاما
على من رفع بالاعراب عن الحق بناء الهداية وعلى آله وأصحابه الجازمين
بمواضي عزائمهم أسباب الغواية

(أما بعد) فهذا كتاب الدروس النحوية للدارس الثانوي أفرغناه
في قالب الكتب الثلاثة الأولى التي وضعناها للدارس الابتدائية ونظمناه
معها في سلك لتكمل به سلسلة التعليم التدريجي للنحو بقاء مكلا لما
سبقه من الكتب وتنزل من ثالثها منزلة الثالث من الثاني والثاني من
الأول وتمت كتب الدراسة به أربعة يرتق الطالب فيها من دائرة الى
أخرى أوسع منها نطاقا وكبرا إحاطة حتى ينتهي الى هذا الكتاب
فيثبت به ما فات من القواعد ويستدرك ما بقى من الفوائد ويخرج منه
وقد أتى على أصول النحو أربع مرات وهي سنة جديدة في التعليم
وبدعة حسنة في الترتيب أقدمنا على سلوكها بعد ما هدتنا التجارب
الى أنها أقرب طريق تدنى المطالب للطالب من مكان سحيق وتؤدي
الى استحضار العلم على وجه لا تشذ معه قاعده ولا تتد عن ذهن المتعلم بعد
التعليم شارده . والله ميسر من شاء الى ما شاء بيده الخير واليه المآب

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية

النحو والصرف

مقدمة

النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها^(١)

والكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى والمركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها يسمى كلاماً وجملة وتختصر الكلمات في ثلاثة أنواع : فعل واسم وحرف فالفعل ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل قرأ وقرأ وأقرأ

والاسم ما يدل على معنى مستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه مثل إنسان ونخل وذهب

والحرف ما يدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل لم وعلى وهل ويختص الفعل بدخول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم عليه ولحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء

(١) والصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بأعراب ولا بناء وموضوعة الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنيات ولا عن الأفعال الجامدة . فصيغ الكلمات ككون اسم الفاعل من الثلاث على وزن فاعل واسم التفضيل على وزن أفعل وأحوالها حين إفرادها ككيفية التثنية والجمع أو التصغير وأحوالها حين تركيبها كرفع الاسم إذا كان فاعلاً وتأنيث الفعل قبله إذا كان مؤنثاً وعلى هذا يكون الصرف جزءاً من النحو . وقيل إنهما علمان مستقلان ويعرف النحو حينئذ بأنه قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعراباً وبناءً

المخاطبة له . ويختص الاسم بدخول حروف الجر وأل عليه ولحوق التنوين له وبالنداء والاضافة والإسناد إليه

ويختص الحرف بالتجوز من خصائص الفعل والاسم

ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر العلماء أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالقاء والعين واللام مصوّرة بصورة الموزون فيقولون في وزن قَمَر مثلاً فَعَلَ وفي وزن سِدرِ فَعِلْ وفي حَسِبَ فَعِلَ وفي سَمِعَ فَعِلَ وهلم جرا — فإذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف :

١ — فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أو خمسة زدت في الميزان لاما أو لامين على أحرف ف ع ل فتقول في دحرج مثلاً فَعَّلَ وفي جَحْمَرِش فَعَّلِلَ^(١)

٢ — وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كزرت ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قَدَم مثلاً فَعَّلَ وفي جَلَبَب فَعَّلِلَ^(٢)

٣ — وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمونيها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن كَاتِب مثلاً فاعل وفي مُبْدِع مُفْعِل وفي آسْتَغْفِرَ آسْتَغْفَعِلَ^(٣)

(١) الجحمرش المرأة العجوز

(٢) جليته ألبسة الجلباب وهو ما يُفْعَلُ به من ثوب وغيره

(٣) وإذا حصل تقديم وتأخير في الموزون يحصل مثله في الميزان فتقول في وزن آراء أفعال لأن مفردة رأى على وزن فصل قدّمت الهزمة التي هي عين الكلمة على فاتها وهي الراء بدليل المدة الموحدة قبل فاء الجمع — وإذا حذف شيء من الموزون حذف نظيره من الميزان فقم على وزن فُلَ واغز على وزن افغ وعَدَ على وزن عِلَ — وإذا حصل إعلال بالقلب أو بالتسكين في الموزون لم يحصل في الميزان بل يبقى على حاله مثل قَالَ وَبَاعَ فانهما على وزن فَعَلَ ومثل مَرَى فانه على وزن مَفْعُول ومثل يقول ويدعو فانهما على وزن يَفْعُل

الكلام على الفعل

(وفيه تسعة أبواب)

الباب الأول - في الماضي والمضارع والأمر

ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر

فالماضي ما يدل على حدوث شيء مضى قبل زمن التكلم مثل قرأ
وعلامته أن يقبل ثاء الفاعل كقرأت وتاء التانيث الساكنة
كقرأت^(١)

والمضارع ما يدل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده فهو صالح
للحال والاستقبال. ويعينه للحال لام التوكيد وما النافية نحو «إني ليحزنني
أن تذهبوا به». «وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس
بأى أرض تموت» ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو
«سيصلى نارا». «سوف يرى».. «لن تراني». «وأن تصوموا خير لكم».
«وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته» وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم

(١) هذه التاء تكون ساكنة إذا ولها متحرك نحو قالت فاطمة. فان ولها ساكن
كسرت للتخلص من ألقاء الساكنين كقالت امرأة العزيز. الا اذا كان الساكن ألف
اثنين ففتح نحو قوله تعالى «قالنا أتيتنا طائفتين» وكل حرف ساكن صحيح في آخر الكلمة
يحرك بالكسر اذا تلاه ساكن آخر نحو خذ الكتاب ولا تهمل المطالعة ويستثنى من ذلك
موضعان الأول اذا كانت الكلمة الأولى من والثانية أل فان الساكن الأول يحرك حينئذ
بالفتح نحو من الكتاب والثاني اذا كانت الكلمة الأولى مشبهة بجم الجمع فانه يحرك بالضم
نحو لهم البشرى. فان كان آخر الكلمة الأولى حرف مد أو واو جماعة أو ياء مخاطبة
حذف للتخلص نحو «اهدنا الصراط المستقيم». وقالوا الحمد لله. البسى الثوب.
ويفتقر التقاء الساكنين اذا كانا في كلمة واحدة وأولهما حرف لين وثانيهما مدغم في مثله
نحو خاصة والضالين.

كلم يقرأ . ولا بد أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيت) فالهمزة للتكلم الواحد أو المتكلمة والنون له مع غيره أولها مع غيرها والياء للغائب المذكر وجمع الغائبة والتاء للخطاب مطلقا ومفرد الغائبة ومثنائها والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم مثل أقرا وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالة على الطلب

أسماء الأفعال

أسماء الأفعال هي الألفاظ التي تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علامات، وهي على ثلاثة أنواع اسم فعل ماض كهيئات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق . واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب وأف بمعنى أتضجر وأوه وآه . واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب

وتتقسم إلى مرتبة وهي ما وضعت من أول أمرها أسماء أفعال كما مثل، ومتقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت إليه والنقل إما عن جاز ومجرور كعليك نفسك أى الزمها واليك عنى أى تتع، أو عن ظرف كدورك الدرهم أى خذه ومكانك أى أثبت، أو عن مصدر كرويد أخاك أى أمهله وبأله الأكف أى أتركها

وأسماء الأفعال تكون بحالة واحدة للواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير والتأنيث إلا إذا كانت فيها كاف الخطاب كعليك واليك فتصرف على حسب هذه الأحوال فتقول عليك وعليك^(١) وعليكم وعليكن

(١) الضمير يعود على الكاف

وكلها سماعية الا ما كان على وزن فعال كترال وقتال فينتاس
في كل فعل ثلاثي متصرف غير ناقص

أسماء الأصوات

ويلحق بأسماء الأفعال أسماء الأصوات^(١) وهي على نوعين نوع
يخاطب به ما لا يعقل من الحيوان كهس للغنم وهيد للجمل، ونوع
يحكى به صوت كغاق لصوت الغراب وطق لصوت الحجر . وأسماء
الأصوات كلها سماعية^(٢)

الباب الثاني - في المجرد والمزید

ينقسم الفعل الى مجزود ومزید فالمجزود ما كانت جميع حروفه أصلية
والمزید ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

والمجزود قسمان ثلاثي ورباعي

أما الثلاثي فله ستة أوزان

الأول	فعل يفعل	كنصر ينصر	وقتل يقتل
والثاني	فعل يفعل	كضرب يضرب	وجلس يجلس
والثالث	فعل يفعل	كفتح يفتح	ومنع يمنع
والرابع	فعل يفعل	كفرح يفرح	وعلم يعلم
والخامس	فعل يفعل	ككرم يكرم	وشرف يشرف
والسادس	فعل يفعل	كحسب يحسب	ونعم ينعم

(١) أى فى البناء لما بينهما من المشابهة ظاهرا فى أن كلا منهما كاف وحده بدون
لفظ آخر فى الدلالة على المعنى المقصود

(٢) يحسن أن يلقى المعلم على التلاميذ قدرا صالحا من أسماء الأفعال والأصوات .

وأما الرباعيّ فله وزن واحد وهـ :

فعلل يفعل كدحرج يدحرج ووسوس يوسوس
والمزيد قسمان : مزيد الثلاثيّ ومزيد الرباعيّ
فزيد الثلاثيّ إما أن تكون زيادته بحرف واحد وله ثلاثة أوزان
أَفْعَلْ يُفْعَلْ كأكرم يكرم وأحسن يحسن
وَفَعْلٌ يُفَعَّلْ كقُتِمَ يَقْتَمُ وعُظِمَ يَعْظَمُ
وَفَاعِلٌ يَفَاعِلُ كقاتل يقاتل وضارب يضارب

وإما أن تكون زيادته بحرفين وله خمسة أوزان

افعلل ينفعل كأنطلق ينطلق وانكسر ينكسر
وافتمل يفتعمل كاجتمع يجتمع واقتدر يقتدر
وافعلّ يَفْعَلّ كاحمرّ يحمّر وابيضّ يبيضّ
وتفاعل يتفاعل كتشارك يتشارك وتسابق يتسابق
وتفعل يتفعل كتعلم يتعلم وتبصر يتبصر

وإما أن تكون بثلاثة وله أربعة أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر واستخرج يستخرج
وافعول يفعول كاخشوشن يخشوشن واغمر ورق يغمر ورق
وافعول يفعول كاجلؤذ يجلؤذ واعلوط يعلوط^(١)
وافعال يفعال كاحمار يحمار وايباض يباض^(٢)

(١) اجلؤذ فلان أسرع في سيره واعلوط البعير ركه

(٢) الفرق بين احمرّ واحارّ أن في الثاني نفا على التدرج كأنه قال احمرّ شيئاً فشينا

ومزيد الرباعي إما أن تكون زيادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو

تفعلل يتفعلل كتحرج يتدحرج وتبعثر يتبعثر

وإما أن تكون زيادته بحرفين وله وزن

افعلنل يفعنل كاحرنجم يحرنجم وافرقع يفرقع

وافعلل يفعلل كاطمأت يطمأت واقشعر يقشعر

فالفعل باعتبار مادته أربعة أنواع ثلاثى ورباعى ونحاسى
وسداسى وباعتبار صورته اثنان وعشرون

تنبيهات

(الأول) لا يلزم فى كل مجزوء أن يستعمل له مزيد ولا فى كل مزيد أن يستعمل له مجزوء ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المدار فى كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثى اللازم فتطرد زيادة الهمزة فى أوله للتعدية فيقال فى ذهب أذهب وفى خرج أخرج

(الثانى) اذا كان الماضى على وزن فَعَلَ أمكن أن يكون مضارعه على وزن يَفْعَل أو يَفْعُل أو يَفْعِل وإذا كان على وزن فِعَلَ أمكن أن يكون مضارعه على وزن يَفْعِل أو يَفْعُل فقط وإذا كان على وزن فَعُلَ كان مضارعه على وزن يَفْعُل فقط

وأوزان الثلاثى فى القلة والكثرة على حسب الترتيب الذى ذكرناه
أولاً، فأكثر الأبواب أفعالا باب نصر فضرِب. ففتح فصرِح فكرم
وأقلها باب حسب

(الثالث) يراعى فى وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معا لاختلاف صور المضارع للماضى الواحد وفى غيره صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته

(الرابع) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة سماعى فلا يعتمد فى معرفته على قاعدة، غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة هذه الضوابط

فصل المفتوح العين ان كان أوله واوا فالغالب أنه من باب ضرب كوعد يعد ووزن يزن، وان كان مضعفا فالغالب أنه من باب نصر ان كان متعديا كتمه يمته وصته يصته ومن باب ضرب ان كان لازما كتحف يحف وشذ يشذ وان كان أجوف يائيا أو ناقصا كذلك يكون من باب ضرب كباع يبيع ورمى يرمى وان كان أجوف واويا أو ناقصا كذلك يكون من باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو

(الخامس) أفعال باب كرم كلها لازمة وهى تدل على الغرائز الثابتة وما يجرى مجراها كظرف وفضل وحسن وقبح

(السادس) أفعال باب فرح ان كانت لازمة تدل إما على الفرح أو الحزن كطرب وحزن وإما على الامتلاء أو الخلو كشبع وعطش وإما على الحلية أو العيب كغيد وعمش وإما على اللون كخضر

(السابع) لا بد فى باب فتح أن تكون عينه أولامه من أحرف اللىق وهى الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء

الباب الثالث — في الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ما يلزم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك، والأول إما أن يكون ملازماً للحض كعسى وليس أولاً أمرية كهب وتعلم، والثاني إما أن يكون تام التصرف وهو ما تأتى منه الأفعال الثلاثة كنصر ودرج أو ناقصه وهو ما لم تأت منه الأفعال الثلاثة كزال وبرج

وكيفية تصرف المضارع من الماضى أن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرابع كيدرج مفتوحاً في غيره كيكتب وينطق ويستغفر. ثم إن كان الماضى ثلاثياً سكنت فاؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسب ما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب وإن كان غير ثلاثى بقى على حاله إن كان مبدوءاً بباء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدرج وإلا كسر ما قبل آخره كيعظم ويقايل وحذفت الهمزة الزائدة في أوله إن كانت كيكرم ويستخرج وكيفية تصرف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فإن كان أول الباقي ساكناً زيد في أوله همزة كأنصر وافتح واضرب وإن كان محذوفاً منه الهمزة ردت كأكرم وانطلق واستخرج

همزتا الوصل والقطع

الهمزة الزائدة في ماضى الخماسى والسادسى وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثى تسمى همزة وصل للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك تسقط في درج الكلام نحو انطلق واستغفر وانطلق واستغفر

وانطلاق واستغفار واعلم وفي ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة
واسم واست واثنين واثنتين وآمين وفي آل^(١)
وما سوى ما ذكر فهمزته تسمى همزة قطع لا تسقط أبدا نحو أكرم
الضيف وأعط السائل

وهمزة الوصل مكسورة دائما الا في آل وآمين فتفتح والا في الأمر
المضموم العين والماضي المبني للجهول فتضم وهمزة القطع مفتوحة
في الأفعال الرباعية كأكرم وأكرم

الباب الرابع — في الصحيح والمعتل

يتقسم الفعل الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف
العلة وهي الواو والألف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنتان منها
من أحرف العلة . وكل منهما يكون

١ — مهموزا وهو ما كان أحد أصوله همزة كأمن وسأل وقرأ وأتى
ونأى وجاء

٢ — ومضعفا وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كمَدَّ
وفتر وود^(٢)

(١) ابن بمعنى ابن واست البناء أساسه وآمين الله كلمة وضعت للقسم وما قبل الآخر
في ابن وامرئ يحرك بما يحرك به الآخر فتقول حضر ابنم وامرئ ورأيت ابنا وامرا
ونظرت الى ابنم وامرئ ولا ثالث لهما في اللغة العربية
(٢) هذا مضعف الثلاثي وأما مضعف الرباعي فهو ما كانت فائه ولامه الأولى من
جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كززل ووسوس

والمعتل يكون

- ١ - مثلاً وهو ما اعتلت فاؤه كوعد ويسر
٢ - وأجوف وهو ما اعتلت عينه كقام وباع
٣ - وناقصا وهو ما اعتلت لامه كدعا وري
٤ - ولقيفا مفروفا وهو ما اعتلت فاؤه ولامه كوفي ووقى ويدي^(١)
٥ - ولقيفا مقرونا وهو ما اعتلت عينه ولامه كطوى ونوى
وإذا خلا الفعل من الهمز والتضعيف والاعتلال سمي سالما
كنصر وضرب

ولا يتغير السالم اذا أسند للضمائر أو الاسم الظاهر فتقول في نصر مثلاً

{ نصر نصرًا نصروا ينصرون
نصرتُ نصرًا نصرون تنصرون }

نصرت نصرتما نصرتم نصران تنصرون انصرا انصروا
نصرت نصرتما نصرتن تنصرين تنصران تنصرون انصري انصروا انصرون

فَكَلَّمَا { نَصَرْتُ نَصْرًا أَنْصَرُ نَصْرًا }

ويتصرف غير السالم كالسالم الا أن :

- ١ - المهموز إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية مدًا مجانسًا لحركة الأولى كـ (آمَنْتُ أَيْمَنُ إِيْمَانًا) وشذَّ أَخَذَ وَآكَلَ وَأَمَرَ فتخفف الهمزتان من أمرها كـ (خُذْ وَكُلْ وَصِرْ) وإلا رأى فتخفف العين من مضارعها وأمرها كـ (يَرى وَرَه) وأَرى فتخفف العين في جميع تصاريفها كـ (أَرى وَيُرى وَأَرَه)

٢ — والمضعف يدخله الادغام وهو إدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ويجب ان كان الحرفان المتماثلان متحركين ك (مَدَّ يَمَدُّ) فان كان الأول متحركاً والثاني ساكناً وجب الفك ان كان السكون لا اتصال الفعل بضمير رفع متحرك ك (مددت ويمددن) وجاز الأمران ان كان لجزم المضارع أو بناء الأمر ك (لم يمدَّ ومَدَّ ولم يمدد وامدد) وعلى الادغام يحرك آخر الفعل بالفتح لخفته أو الكسر لأنه الأصل في التخلص من السكونين أو الضم للاتباع ان كانت العين مضمومة فيجوز في مَدَّ ثلاثة أوجه وفي فَرَّ وعَضَّ وجهان

٣ — والمثال تحذف فاؤه في المضارع والأمر إن كان واوياً مكسوراً عين المضارع ك (يعد ويَزِنُ وَعِدَّ وَزَنَ) ولا حذف في نحو يَنْعَ يَنْعَ ولا في نحو وِجَلْ يُوَجِّلْ وشذَّ يَذِّعْ ويَذَرُ ويسَعُ ويَضَعُ ويَطَأُ ويقَعُ ويلْغُ ويَهَبُ

٤ — والأجوف تحذف عينه اذا سكن آخره للجزم أو بناء الأمر ك (لم يمْ يَمْ يبيع ولم يَخْفِ يَمْ يغم ويغ) وكذلك اذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك ك (قُتَّ وقُتَّ وقُتَّ وقُتَّ وقُتَّ وقُتَّ وقُتَّ وقُتَّ) ويحذف أول الماضي حينئذ بالضم أو الكسرة للدلالة على نفس المحذوف كما ترى في قُتَّ وبعنا وقد تكون الكسرة للدلالة على حركة المحذوف كما ترى في خفتم

٥ - والناقص تحذف لامة اذا اتصل بواو جماعة أو ياء مخاطبة وتحرك عينه بحركة مجانسة للضمير كـ (رَضُوا وتدعين) الا اذا كان المحذوف ألفا فتبقى الفتحة على العين كـ (سَعَوْا وتحشين) وتحذف لامة أيضا ان كانت ألفا واتصلت بياء التأنيث . كـ رَمَتْ ورمّت فان اتصلت الألف بغير الواو والياء من الضمائر البارزة لم تحذف بل ترد لأصلها ان كانت ثالثة كـ (غَزَوْتُ ورمينا وغَزَوْا ورميًا) وتقلب ياء ان كانت رابعة فصاعدا كـ (أَغْزَيْتِ واهتديا والنساء يُسْتَدْعَيْنَ)

٦ - واللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص

٧ - واللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط

الباب الخامس - في التام والناقص

ينقسم الفعل الى تام وناقص فالتام ما تم به وبمرفوعه جملة كقام صالح وقرأت الكتاب، والناقص ما لا تتم الجملة معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفورا رحيا ويسمى المرفوع اسما له والمنصوب خبرا والأفعال الناقصة كان وأخواتها وهي :

أصبح وأضحى وظل وأمسى ويات وتفيد التوقيت بزمن مخصوص نحو أصبح البرد شديدا^(١)

(١) التوقيت في أصبح بالصبح وفي أضحى بالضحى وفي ظل بالظلمة وفي أمسى بالساء وفي يات بالليل هذا أصل معناها وقد تخرج منه الى معن صار نحو «فأصبحتم بنعمة إخوانا» فظلت أعناقهم لها خاضعين

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة نحو «وأوصاني بالصلاة والزكاة
 ما دمت حيا» . وصار^(١) وتفيد التحول نحو صار الماء جليدا
 وبرح وانفك وزال وقَيَّ وتفيد الاستمرار نحو ما برحت الرياح
 عاصفة . وليس وتفيد النفي نحو ليست السماء مصححة
 وكاد وكرب وأوشك وتفيد المقاربة نحو كاد الشتاء ينقضي
 وعسى وحري وأخلوق وتفيد الرجاء نحو عسى الله أن يأتي بالفتح
 وشرع وأنشأ وطفق وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب
 وما في معناها وتفيد الشروع نحو شرع الزارع يحصد
 ومثل هذه الأفعال ما تصرف منها نحو

(كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يُغنيك محموده عن النسب)
 صاح شمر ولا تزل ذاكر الموءنات فَنسيانَه ضلال مبين^(٢)
 ويشترط في دام تقدم ما المصدرية الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم
 نفى أو نهى وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها فعلا^(٣)
 مضارعا مقرونا بأن وجوبا في حري وأخلوق ومجتردا منها في أفعال
 الشروع وجائز الاقتران والتجرد فيما عدا ذلك^(٤)

(١) وقد جاء بمعنى صار عشرة أفعال نظمها بعضهم فقال :

بمعنى صار في الأفعال عشر تحول أض عاد ارجع لتغم
 وراح غدا استحال ارتد فاقعد وحار فيها كما والله أعلم

(٢) ولم يرد لدام وليس وكرب وحري وأخلوق وأنشأ وعلق وأخذ غير الماضي ولا
 لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك وطفق وجعل وغير الماضي والمضارع

(٣) ويكثر حذف البني مع قَيَّ في القسم نحو «تالله تفتأ تذكر يوسف»

(٤) لكن الكثير التجرد في كاد وكرب والاقتران في عسى وأوشك

وقد يحىء ما قبل زال من الأفعال تاما فيكتفى بمرفوعه ويعرب فاعلا نحو «وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة». «فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون» وكذا عسى واخلولق وأوشك الا أن فاعلها لا يكون الا أن والمضارع نحو «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم» واخلولق أن تفهموا وأوشك أن تكافئوا . واختصت كان

١ — بورودها زائدة بين جزأى الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع عليا ولم يوجد كان أفصح منه

٢ — ويجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو «ولم أك بغيا» بشرط أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل فلا يصح الحذف فى نحو لم يكن الله ليغفر لهم ولا فى نحو إن يكنه فلن تسلط عليه

٣ — ويجوز حذفها وحدها أو مع أحد مفعولها^(١) أو معهما معا (فالأول) نحو أما أنت جالسا جلست الأصل جلست لأن كنت جالسا حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض عنها ما وافق الفصل الضمير ونحو قوله (أبا نراشة أما انت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع)
(والثانى) نحو الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا نغير وإن شرا فشر
أى إن كان عملهم خيرا نجزؤهم خير وروى إن خير نغيرا أى إن كان فى عملهم خير فسيجزون خيرا

(١) وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها مع خبرها وخصوصا بعد إن ولو الشرطيتين نحو (قد قيل ما قبل إن صدقا وإن كذبا * فا اعتذارك من قول اذاقيل) «التمس ولو خاتما من حديد»

(والثالث) نحو افعل هذا إما لا أى ان كنتَ لافعل غيره حذفته
كان بعد إن الشرطية وعوض عنها ما

الباب السادس — فى اللازم والمتعدي

ينقسم الفعل التام الى لازم ومتعد فاللازم ما لا ينصب المفعول به
تخرج وفرج والمتعدى ما ينصبه وهو أربعة أقسام :
قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير ككتب الدرس وفهم المسألة
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر كأعطى وسأل
ومنح ومنع وكسا وألبس نحو أعطيت المتعلم كتابا ومنحت المجتهد جائزة
وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو
ظن وخال وحسب وزعم وجعل وعدَّ وحجا وهب وتفيد الرجحان
ورأى وعلم ووجد وألقى ودرى وتعلم وتفيد اليقين^(١)
وصبر وردَّ وترك واتخذ واتخذ وجعل ووهب وتفيد التحويل^(٢)
نحو ظننت المخبر صادقا

و(رأيت الله أكبر كل شيء * محاولة وأكثرهم جنودا)

وصيرت الدهن شمعا

قد يستمد المفعولين أن واسمها وخبرها نحو «يحسبون أنهم
يحسنون صنعا»

(١) ترد لم بمعنى حرف وظن بمعنى اتهم وحجا بمعنى قصد ورأى بمعنى أبصر ويعنى
ذهب الى الشيء فتتعدى لواحد فقط نحو « والله أنرجكم من بطون أمهاتكم لاتعلمون
شيئا » وما هو صل النبي بظنين . حجوت بيت الله . رأيت الهلال . رأى أبو حنيفة
جواز الرضوء بماء الورد

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها * ومن ذا الذى ياعتر لا يتغير ؟
 وإذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط بينهما جاز الاعمال والالغاء.
 والالغاء إبطال العمل لفظاً ومجلاً نحو محمد عالم أظن ومحمد تعاون شجاع
 وإذا ولى الفعل استفهام أو لام ابتداء أو قسم أو ما أو إن أو لا
 النافيات وجب تعليقه عن العمل والتعليق إبطال العمل لفظاً لا محلاً
 نحو «وإن أدري أقرب أم بعيد ما ترعدون» . «ولقد علموا لمن اشتراه
 ماله فى الآخرة من خلاق»

(ولقد علمت لتأتين منتي * إن المنايا لا تطيش سهامها)
 «لقد علمت ما هؤلاء ينطقون» . علمت إن زيد عالم حسبت والله لا زيد
 فى الدار ولا عمرو — والالغاء والتعليق لا يكونان فى أفعال التحويل
 ولا فى هب وتعلم .

وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأنبأ ونبأ وأخبر وخبر
 وحدث نحو «يريههم الله أعمالهم حسرات عليهم»
 والفعل يكون لازماً

- ١ — إذا كان من باب كرم كشرف وحسن وجمل
- ٢ — أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن
 أو خلق أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب وحزن وصدى وشبع
- ٣ — أو كان مطاوعاً للمتعدى لواحد ككسرت الحجر فانكسر ودرجته
 فتدحرج والمطاوعة قبول أثر الفعل

- ٤ — أو كان على وزن افعال كاقشعر أو افعنل كالحنيم
- ٥ — أو كان محولاً إلى فعل فى المدح والذم كفهم الرجل

ويكون متعديا

- ١ — اذا دخلت عليه همزة التعديّة نحو «لله لا اله الا هو الى القيوم
نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة
والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان»
- ٢ — أضعف ثانيه نحو «نزل عليك الكتاب»
- ٣ — أودل على مفاعلة نحو جالست العلماء
- ٤ — أوكاف على وزن استفعل ودل على الطلب أو النسبة نحو
استخرجت المال واستفجحت الظلم
- ٥ — أوسقط معه الجاز. ولا يطرد الا مع أن وأن نحو «شهد الله
أنه لا اله الا هو» . «أوعجبت أن جاءكم ذكر من ربكم»

الباب السابع — فى المبنى للعلوم والمبنى للجهول

ينقسم الفعل الى مبنى للعلوم ومبنى للجهول فالأول ما ذكر معه
فاعله كقطع محمود الفصن والثانى ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره
كقطع الفصن

ويجب عند البناء للجهول تغيير صورة الفعل فان كان ماضيا كسر
ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله كحفظ الكتاب وتعلم الحساب
واستخرج المعدن

وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره كقطع الفصن
وتعلم الحساب ويستخرج المعدن

فان كان ما قبل آخر الماضي ألفا كقال واختار قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قيل واختير، وان كان ما قبل آخر المضارع مـذا كيقول ويبيع قلب ألفا كيقال ويبيع

والفعل اللازم لا يبنى للجھول الا اذا كان نائبُ الفاعل مصدرا أو ظرفا أو جازا ومجرورا كاحتفل احتفال عظيم وذُهب أمام الأمير وفُرح به^(١)

الباب الثامن — في المؤكد وغيره

ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « ليسجنن وليكونن من الصاغرين » وغير المؤكد ما لم تلحقه نحو يسجنن ويكونن

والماضي لا يؤكد مطلقا والأمر يجوز توكيده مطلقا وأما المضارع فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير مفصول من لامة بفاصل وكان مثبتا مستقبلا نحو « تالله لا كيدك أصنامكم » ويمتنع تأكيده اذا كان جوابا لقسم ولم تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو « ولسوف يعطيك ربك » . « لأمكثُ هنا . تالله لا يذهب العرف — ويجوز الأمران في غير ذلك نحو ليصبرن على الأذى . « ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون » . « هلا تنصرت أخاك — أولي صبر . ولا تحسب . وهلا تنصرا الا أن التوكيد في الطلب أكثر

(١) (فائدة) ورد في اللغة أفعال ملازمة للبناء للجهول . منها جن فلان وحـم زيد وقالج وأغـى على زيد وامتنع أو انتقع لونه أى تغير وتلج قلبه أى بلد

ويجب أن يحذف من الفعل المؤكد علامة الرفع حركةً كانت أو حرفاً

١ — ثم إن كان مسنداً للاسم الظاهر أو ضميراً الواحد فتح ما قبل النون سواء كان الفعل صحيحاً أو ناقصاً فتقول لينصرت على وليدعون وليريمين^١ وليسعين^١

٢ — وإن كان مسنداً لألف الاثنين كسرت نون التوكيد بعد الألف فتقول لينصرا وليدعوا وليرميا وليسعا

٣ — وإن كان مسنداً لواو الجماعة ضم ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقاً وحذفت أيضاً واو الجماعة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة لها فتقول لينصرت وليدعن^١ وليريمين^١ وليسعون^١

٤ — وإن كان مسنداً لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقاً وحذفت أيضاً ياء المخاطبة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة فتقول لتنصرت ولتدعن^١ ولترمين^١ ولتسعين^١

٥ — وإن كان مسنداً لنون النسوة زيدت ألف بين النونين وكسرت نون التوكيد فتقول لينصرتان وليدعوان وليرميتان وليسعيتان وكالمضارع في ذلك الأمر فتقول انصرتن يا علي^١ وادعوتن وارمين واسعين وهلم جراً — وكل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة

(١) حذف نون الرفع في غير المحزوم لتوالي الأمثال

الباب التاسع - في المبنى والمعرب

الفعل عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون آخره ثابتا لا يتغير بتغير العوامل ويسمى مبنيا وعدم التغير يسمى بناء ومنه ما يتغير آخره بتغير العوامل ويسمى معربا والتغير يسمى إعرابا. والعامل ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص كان ولم^(١)

فصل في المبنى

المبنى من الأفعال هو الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الإناث

أما الماضي فبنائه على الفتح نحو كتب وكتبَتْ ويضم إذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبُوا ويسكن إذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبْتُ وكتبْتِ^(٢) وأما الأمر فبنائه على ما يحزم به مضارعه نحو اسمع واسمع واسم واسم وارقي واسمعا واسمعا واسمعا واسمعي واسمعي

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد فبنائه على الفتح نحو «ليسجنن وليكونن من الصاغرين» وأما المتصلة به نون الاناث فبنائه على السكون نحو «والوالدات يرضعن أولادهن»

(١) العامل إما أن يكون لفظيا وإما أن يكون معنويا فاللفظي بحروف الجر والتواصل والجوارم والفعل والوصف والمعنوي كالابتداء في المبتدأ والتجرد في الفعل المضارع وليس في النحو عامل معنوي غيرها

(٢) ويقال أن الفعل مبنى على الضم أو على السكون أو مبنى على فتح مقد منع من ظهوره حركة المناسبة للواو أو السكون العارض كراحة توالي أربع حركات فيها هو كالكتابة الواحدة (٣) اتصال نون التوكيد بالمضارع لا يوجب بناءه إلا إذا كانت مباشرة له نحو «لينبذن» فإن فصل بينهما فاصل لفظا كينصران أو تقدير كتنصرن وتنصرن فهو معرب بالنون المحذوفة لتوالي الامثال والفاصل التقديرى هو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

فصل في المغرب

المغرب من الافعال هو المضارع الخالي من النونين وانواع اعرابه
ثلاثة رفع ونصب وجزم

نصب الفعل ومواضعه

الأصل في نصب الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون
في الأمثلة الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنتين أو واو جماعة
أو ياء مخاطبة كيكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبين ونحو
لن يتكلم حتى تُصغوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الأحرف الناصبة وهي أن ولن وإذن
وكي نحو «وأن تصوموا خير لكم»

(لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا)

إذن تبلغ القصد * «ليكلا تأمسا على ما فاتكم»

وأن حرف مصدرى لخلوها مع ما بعدها محل المصدر^(١) ومثلها كي

ولن لنفي الفعل المستقبل وإذن للجواب الجزاء

(١) لا تعمل أن النصب الا ان كانت مصدرية داخلية على المضارع فان كانت مفسرة
أو زائدة أو مخففة من أن فلا تنصب والمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه
نحو « فأرحنا اليه أن اصنع الفلك » والزائدة هي التالية للما نحو « فلما أن جاء البشير »
أو الواقعة بين الكاف ومجروها نحو « كان ظيية تعطو الى وارق السلم » أو بين القسم ولو نحو
« فاقسم أن لو التقيتا ماتم » والمخففة من أن هي الواقعة بعد أفعال اليقين نحو « علم أن سيكون
منكم مرضى » « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » . وإذن لا تعمل النصب الا اذا تصدرت
وكان الفعل مستقبلا متصلا بها نحو إذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك فلا نصب في نحو زيد
إذن يكرمك ولا في نحو إذن تصدق جوابا لمن قال أحب والذى ولا في نحو إذن زيد يكرمك
ويفتقر الفصل بالقسم نحو (إذن والله نرميهم بحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب)

وقد تنصب أن وهى مخنوفة ويجب ذلك فى خمسة مواضع
(الأول) بعد لام المخود وهى المسبوقه بكون منى نحو ما كنت
لأخلف الوعد ولم تكن لتنقض العهد
(الثانى) بعد أو التى بمعنى الى أو إلا نحو^(١)
(لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فى انقادت الآمال الالصابر)
لأ كائننه أو يهمل

(الثالث) بعد حتى التى بمعنى الى أو لام التعليل^(٢) نحو «كلوا واشربوا
حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود». احترس حتى تنجو
(الرابع) بعد فاء السببية المسبوقه بنفى نحو لم يجد فيجد أو يطلب —
والطلب يشمل الأمر والنهى والعرض والحض والتمنى والترجى
والاستفهام نحو جودوا فتسودوا . لاتدن من الأسد فتسلم . ألا نحل
بناديننا فتكرم . هلا كتبت لأخيك فيحضر

ليت الكواكب تدنولى فانظمها * عقود مدح فما أرضى لكم كلمى
«لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع». هل تُصغى فأحدثك
(الخامس) بعد واو المعية المسبوقه بنفى أو طلب على ما تقدم فى فاء
السببية نحو لم يأمرُوا بالخير وينسوا أنفسهم . (لاتنه عن خالق وتأتى مثله)

(١) تكون أو بمعنى الى اذا كان الفعل قبلها ينقض شيئا فشيئا كما فى المثال الأول
وتكون بمعنى الا اذا كان ينقض دفعة واحدة كما فى المثال الثانى

(٢) شرط النصب بعد حتى أن يكون الفعل بعدها مستقبلا كما مثل فان كان حالا رفع
نحو مرض يزيد حتى لا يرحونه

ويجوز حذف ان وإثباتها بعد لام التعليل نحو حضرت لأسمع أولاً
أسمع ما لم يقترن الفعل بلا وآلّا تعين إظهارها نحو «لثلا يعلم أهل الكتاب»

جزم الفعل ومواضعه

الأصل في الجزم أن يكون بالسكون وينوب عنه حذف النون
في الأمثلة الخمسة وحذف حرف العلة في الفعل المعتل الآخر نحو لم
يتكلم ولم يُصغوا ولم يرض . وهو يُجزم إذا سبقه إحدى الأدوات
الجازمة وهي قسمان :

قسم يجزم فعلاً واحداً وهو هذه الأحرف لم ولما ولام الأمر^(١)
ولا الناهية نحو «ألم نشرح لك صدرك»

(أشوقا ولما يمض لي غير ليلة * فكيف اذا خبّ المطى بنا عشرا)

«لينفق ذو سعة من سعته» . «لا تقنطوا من رحمة الله»

ولم لنفي حصول الفعل في الزمن الماضي ولما مثلها غير أن النفي
بها ينسحب على زمن التكلم ولام الأمر تجعل المضارع مفيداً للطلب
ولا للنهي عن مضمون ما بعدها

وقسم يجزم فعلين يسمى أولهما فعل الشرط والثاني جوابه وجزاء وهو
هذان الحرفان إن وإدما وهذه الأسماء من وما ومهما ومتى وأيان
واين وأنى وحيثاً وكيفاً وأى نحو إن ترحم ترحم . اذا نتق ترتق .
«من يعمل سوءاً يجز به» . «وما تفعلوا من خير يعلمه الله»

(١) حركة هذه اللام الكسرة نحو «لينفق ذو سعة من سعته» ويجوز تسكينها بعد الواو
والفاء وثم والتسكين أشهر بعد الأولين نحو «فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم»
«ثم ليقضوا نفثهم» وأكثر ما تدخل هذه اللام على مضارع الغائب كما رأيت ويقال
دخولها على مضارع المتكلم والمخاطب نحو «ولنحمل خطاياكم» «وبذلك فلنفرحوا»

ومهما يكن عند امرئ من خليقة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم
متى نتقن العمل تبلغ الأمل

(إيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا * لم تدرك الامن منالم تزل حذرا)
« أيتما تكونوا يدرككم الموت » . أنى تذهباً مُحمّداً . وحيثما تنزلاً تُكرّما
كيفما تكونوا يكن قرناؤكم . أى كتاب تقرأ تستفد

وإن وإذا لمجرد تعليق الجواب بالشرط ومن للعاقل وما ومهما
لغيره ومتى وأيان للزمان وأين وأنى وحيثما للكان وكيفما للحال وأى
تصلح لجميع ما ذكر^(١)

والشرط والجواب يكونان مضارعين وماضيين ومختلفين ويجوز رفع
جواب الشرط نحو إن قمت أقوم

(١) الأدوات المذكورة هي أدوات الشرط الجازمة ، وثم أدوات تنفيذ الشرط ولا تجزم
وهي لو ولولا ولوما وأما ولبا وإذا وكلما ولا يلى ولا وكلما إلا الماضى نحو « ولما فتحو متاعهم
وجدوا بضاعتهم » . « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » وإذا لا يليها
الأفعل ظاهر أو مقدر نحو « حتى إذا جاءوها فضحت أبوابها » . « إذا السماء انشقت »
(وحاصل اعراب أسماء الشروط) أن الأداة إن وقعت على زمان أو مكان فهي في محل
نصب على الظرفية لفعل الشرط إن كان تاما وإن كان ناقصا فظيهره وإن وقعت على حدث
ففعول مطلق لفعل الشرط كآى ضرب تضرب أضرب أو على ذات فإن كان فعل الشرط
لازما أو ناقصا أو متعديا واستوفى مفعوله فهي مبتدأ وإن كان متعديا لم يستوف مفعوله
فهى مفعول . وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بما ثلاثة أقسام نظمها بعضهم بقوله :

تلزم ما فى حيثما وإذا وامتنعت فى ما ومن ومهما
كذلك فى أنى وفى الباقي أنى ويجهان اثبات وحذف ثباتا

(نائدة) الفرق بين إن وإذا أن الأصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع إن والجزم
بوقوعه مع إذا ولهذا غلب استعمال الماضى مع إذا

وإذا عطف على الجواب مضارع بالفاء أو الواو نحو «وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء» جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف والنصب على تقدير أن والرفع على الاستئناف

وإذا عطف على الشرط نحو إن تترنى فتخبرني بالأمر أكفئك جاز فيه وجهان الجزم على العطف والنصب على تقدير أن وإذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً بأن كان جملة اسمية أو فعلاً دالاً على الطلب أو جامداً أو مقروناً بما أولن أو قد أو السين أو سوف وجب اقترانه بالفاء^(١) نحو «وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير». «ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله». «ان ترن أنا أقل منك مالا وولداً فعسى ربى أن يؤتيت خيراً». «فان توليتم فاسألتكم من أجر». «وما فعلوا من خير فلن نكفروه». «إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل». «ان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله»

وإذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق نحو ان قام على والله أقم . والله ان قام على لأقوم^٢ فان تقسم عليهما ما يحتاج الى خبر صحيح أن يكون الجواب للشرط المتأخر نحو اخوانك والله ان يمدحوك يصدقوا أو ليصدقن

(١) نظم ذلك بعضهم بقوله اسمية طلبية وجمادى وبما ولن ويقدر بالتنفيس وقد تفتى عن الفاء اذا الفجائية إن كانت الأداة ان والجواب جملة اسمية نحو «وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقطعون»

وقد يحذف فعل الشرط بعد إن المدغمة في لا نحو تكلم بخير وإلا فاسكت ويحذف الجواب ان سبقه ما هو جواب في المعنى نحو انت مجازف ان أقدمت ولا يحذف الجواب الا اذا كان الشرط ماضيا وقد يجزم المضارع اذا وقع جوابا للطلب نحو جودوا تسودوا لا تدن من الأسد تسلم وجرمه بشرط محذوف تقديره ان تجودوا تسودوا وان لا تدن من الأسد تسلم . وشرط الجزم بعد النهى صحة المعنى بتقدير دخول إن قبل لا وبعد غير النهى أن يصح المعنى بحلول إن محله فلا جزم في نحو لا تدن من الأسد يا كلك ونحو أحسن الى لا أحسن اليك

رفع الفعل ومواضعه

الأصل في رفع الفعل أن يكون بالضممة وينوب عنها النون في الأمثلة الخمسة نحو هو يتكلم وهم يسمعون وهو يرفع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم نحو بالراعى تصلح الرعية . وبالعدل تملك البرية

نقطة في الاعراب التقديرية للفعل

اذا كان الفعل معتلا بالألف فلتعذر تحريكها تقدر على آخره الضمة عند الرفع والفتحة عند النصب نحو يسعى ولن يسعى واذا كان معتلا بالواو أو الياء فلاستثقال ضمهما تقدر على آخره الضمة عند الرفع نحو يسمو ويرتقى وذلك طردا لقواعد الاعراب

الكلام على الاسم

(وفيه ثمانية أبواب)

الباب الأول — في الجامد والمشتق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد ما لم يؤخذ من غيره كرجل وعلم والمشتق ما أخذ من غيره كعالم ومعلوم فانهما مأخوذان من العلم

فصل في الجامد

الاسم الجامد نوعان اسم ذات كإنسان وأسد واسم معنى كفهم وشجاعة ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ

المصدر

أصل المشتقات كلها المصدر وهو ما دل على الحدث مجزأ عن الزمان كنصير وإكرام — وقد سبق أن الفعل ثلاثي ورباعي ونجاسي وسداسي

أما الثلاثي فلمصدره أوزان كثيرة الممدار في معرفتها على السماع ، غير أن الغالب :

- ١ — فيما دل على حرفة ان يكون على وزن فعالة كزراعة وتجارة وحياكة
- ٢ — وفيما دل على امتناع أن يكون على وزن فعّال كإباء وشراد وجماح
- ٣ — وفيما دل على اضطراب أن يكون على وزن فعّالان كغليان وجولان

- ٤ — وفيما دل على داء أن يكون على وزن فُعَال كصَدَاع وزَكَام ودُؤَار
٥ — وفيما دل على سير أن يكون على وزن فَعِيل كَرَحِيل وذَمِيل ورَسِيم^(١)
٦ — وفيما دل على صوت أن يكون على وزن فُعَال أو فَعِيل كَصِرَاح وزَيْير
٧ — وفيما دل على لون أن يكون على وزن فُعْلَة كَحَمْرَة وَزَرْقَة وَخَضْرَة
فإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب :

- ١ — في فَعْل أن يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة كَسُهُولَة وَبَاهَة
٢ — وفي فَعِل اللازم أن يكون مصدره على فَعْل كَفَرَح وَعَطَش وَبَلَج
٣ — وفي فَعَل اللازم أن يكون مصدره على فُعُول كَقَعُود وَخُرُوج
ونَهْوُض

- ٤ — وفي المتعدي من فَعِل وفَعْل أن يكون مصدره على فَعْل كَفَهْم
ونَصْر

وأما الرابع :

- ١ — فإن كان على وزن أَفْعَلْ فمصدره على وزن إفعال كَأَكْرَمَ إِكْرَامًا
٢ — وإن كان على وزن فَعْل فمصدره على وزن تفعيل كَقَدَّمَ تَقْدِيمًا
٣ — وإن كان على وزن فَاعَلْ فمصدره على فِعَال أو مُفَاعَلَة كَقَاتَلَ
قِتَالًا وَمُقَاتَلَة

- ٤ — وإن كان على وزن فَعَّلْ فمصدره على وزن فَعَّلَلَة كدَحْرَجَ دَحْرَجَة
ويجىء في فَعَّلَل فَعْلَال أيضا إن كان مضاعفا كَوَسَّسَ وَسُوسَة
وَوَسَّاسًا

وأما الخماسي والسداسي فالمصدر منهما يكون على وزن ماضيه مع كسر ثلثه وزيادة ألف قبل آخره ان كان مبدؤا بهمزة وصل كأنطلق انطلاقا واستخرج استخراجا ومع ضم ما قبل آخره فقط ان كان مبدؤا بباء زائدة كتتقدم تقدما وتدرج تدرجا

(تنبيه) الفعل اذا كانت عينه ألفا تحذف منه ألف الإفعال والاستفعال ويعوض عنها تاء في الآخر كأقام إقامة واستقام استقامة واذا كانت لامه ألفا ففي فعل تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها تاء أيضا كركب تركبة وفي تفعّل وتفاعّل تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها ككأني تأنيا وتغاضى تغاضيا وفي غير ذلك تقلب همزة ان سبقتها ألف كألقى إلقاء ووالى ولاء وانطوى انطواء واقتدى اقتداء وارعوى ارعواء واستولى استيلاء واحلولى احليلاء

المرّة والهيئة

يصاغ للدلالة على المرّة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعلة وللدلالة على الهيئة مصدر على وزن فعلة فتقول هو يأكل في اليوم أكلة غير أنه يأكل أكلة الشره ويدل على المرّة من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره كأنطلق انطلاقة واستخرج استخراجا ولا صيغة منه للهيئة^(١)

المصدر الميمي

يصاغ من الفعل مصدر مبدؤ بميم زائدة يقال له المصدر الميمي وهو من الثلاثي على وزن مفعّل بفتح العين كمنظّر ومضرب وموقى مالم

(١) اذا كانت صيغة المصدر مشابهة لصيغة المرّة دل على المرّة بالوصف كدعوة واحدة واسمالة واحدة واذا كانت مشابهة لصيغة الهيئة دل على الهيئة بالوصف والأضافة نحو نشدة بالغة

يكن مثالا صحيح اللام مُعلّ الفاء في المضارع فتكسر العين كموعِد وموَقِّع ومن غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله كمتقدِّم ومتأخِّر^(١)

عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله مضافا أو مجزّدا من أل والاضافة أو معترفاً
بأل نحو «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض» .
«أو إطعامٌ في يوم ذى مسغبة يتيماً» . ضعيف النكالية أعداءه . وإضافته
لفاعله كما رأيت أكثر من إضافته لمفعوله نحو «ولله على الناس حج البيت
من استطاع إليه سبيلاً» وشرط عمله صحة حلول الفعل مع أن
أو ما محله^(٢) كما مثل أو نيابته عن فعله نحو حبساً اللص . أتركاً العدل
فلا عمل للمصدر المؤكّد أو المبين للعدد وما لم يردّ به الحدوث ، فلا يصح
علمته تعالماً المسألة وفهمته تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع
على أنّ ما بعد المصدر منصوب به بل المفعول في المثالين الأولين منصوب
بالفعل المذكور وفي الثالث بفعل محذوف أى يصوت صوت سبع

اسم المصدر

اسم المصدر هو ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله
لفظاً وتقديراً من غير تعويض نحو عطاء وعون وصلاة وسلام

(١) وثم مصدر يقال له المصدر الصناعي يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة بعدها
تاء كالحرية والحزبة والانسانية

(٢) ففي نحو عجبت من تأديبك أخاك الآن يصح أن تقول عجبت مما تؤدّب أخاك
وفي نحو عجبت من إكرامك أخاك أمس يصح أن تقول عجبت من أن أكرمت أخاك وفي
نحو عجبت من لقائك أخاك هذا يصح أن تقول عجبت من أن تلقى أخاك

فقتال مصدر لقائل لا اسم مصدر لاشتماله على الألف التي بعد فاء الكلمة تقديرًا فإن أصله قيتال بقلب ألف الفعل ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثم حذفت مع كونها مقدرة ولذا نطق بها في بعض المواضع ويعدّ مصدر أيضًا لأن التاء فيه عوض عن الواو التي هي فاء الفعل واسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروطه المتقدمة نحو (وبعد عطائك المائة الزئاعا) وقوله

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الآمال الأيسرا
* بعثرتك الكرام تعدّ منهم *

فصل في المشتق

الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة

اسم الفاعل

هو اسم مصبوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به — وهو من الثلاثي على وزن فاعِل كناصر وظافر ومن غيره على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره كمنطلق ومتقدم لكن تقلب عنه همزة إن كانت في الماضي ألفا كقائم وبائع من قام وباع

ويحوّل اسم الفاعل من الثلاثي المتعدّي قياسا عند قصد المبالغة الى فَعَّال ومُفْعَال وفَعُول وفَعِيل وفَعَل كشرّاب ومقوال وغفور وعليم وحذر وتسمى صيغ المبالغة وربما جاءت هذه الصيغ من اللازم .

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو محلى بال نحو هو معطى كل ذي حق حقه وبالغ أمره والواهب الخير. وإضافته لفاعله ممتنعة فلا يقال زيد ضاربُ الغلام عمرا على معنى ضاربُ غلامه عمرا وشرط عمله أن يكون صلة لآل كما رأيت أو أن يكون للحال أو الاستقبال ومسبوقا بنفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف نحو ما طالبٌ صديقك رفع الخلاف . أعارف أخوك قدر الانصاف . الحق قاطعٌ سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن أثره العامل

اسم المفعول

هو اسم مصوغ لما وقع عليه الفعل — وهو من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول ان كان فعله أجوف بعد نقل حركة العين الى ما قبلها كمصون ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كبيع ومدين ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول نحو أسمى أخوك صالحا ما معطى صاحبك شيئا . الأرض مُحَوَّطٌ سطْحُها بالهواء ، وهو كاسم الفاعل في شروطه السابقة

الصفة المشبهة باسم الفاعل

هي اسم مصوغ لمن قام به الفعل لا على وجه الحدوث — وهي من باب فِرَح اللّازم على ثلاثة أوزان

١ — فَعِلَ فيما دل على حُزْن أو فَرِحَ كَفَرِحَ وطَرِبَ وأَشِيرَ وَتَجَرَّعَ ومؤنثه فَعَلَةٌ

٢ — وأَفْعَل فيما دل على عيب أو حلية أو لون كأحْدَبَ وأعرج وأحور وأحمر ومؤنثه فعلاء

٣ — وفَعَّلَان فيما دل على خلق أو امتلاء كصديان وعطشان ومؤنثه فعَلَى ومن باب كرم على وزن فعيل كشرِيف وقد يجيء على غيره كشهم وحسن وجبان وشجاع وصُلب

وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ وأشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل أو مفعول لم يُقصد منه الحدوث يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل كطاهر القلب ومعتدل القامة ومحمود المقاصد^(١)

(١) إذا قصد الحدوث من الصفة المشبهة حوّل إلى وزن فاعل كضيق وميت وسيد تقول فيها ضائق ومائت وسائد (والحاصل) أن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من جهة اللفظ وفرقا من جهة المعنى وفرقا من جهة العمل. أما الأول فاسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل دائما والصفة على أوزان آخر ولا تجيء إلا من الثلاثي اللّازم وأما الثاني فاسم الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون لمجرد ثبوت الحدث بقطع النظر عن الحدوث فإذا أريد من اسم الفاعل الثبوت جرى مجرى الصفة في العمل بدون تحويل كطاهر القلب وإذا أريد من الصفة الحدوث غيرت إلى اسم الفاعل كضائق وأما الثالث فمفعول اسم الفاعل يجوز تقديمه عليه ومفعول الصفة لا يتقدم عليها أبدا ولا يكون إلا سببيا لفظا أو تقديرا وفي بعض ما ذكرنا خلاف للنحاة يطلب من المطلقات ولكن أهل المذاهب ما ذكرناه

عمل الصفة المشبهة

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد — ولك في معمولها سواء كان معرفة أو نكرة أن ترفعه على الفاعلية أو تنصبه على شبه المفعولية ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة أو تجزئه على الاضافة سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة أو نكرة غير أنه يمتنع مع الجزر أن تكون الصفة بأل ومعمولها خال من أل ومن الاضافة الى المحلى بها فتقول زيد حسنٌ خُلِقَ ورفيعٌ قدر أبوه وهو الفصيح لسانا العذب سحر بيان، وهو القوى القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسن خُلِقَ والعظيم شدة بأس بالجزر فيهما

اسم التفضيل

هو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كأفضل وأكبر^(١) ويصاغ من فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للعلوم ولم يحج الوصف منه على أفعل ويتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد استخراجا للدقائق وأكثر ابتهاجا بالحقائق

ويجب إفراده وتذكيره وتذكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجزواً بمن أو نكرة مضافا اليها اسم التفضيل نحو الرجال أفضل من النساء وزينب

(١) وقد يصاغ أفعل للدلالة على أن شيئا في صفة زاد على آخر في صفة كالغسل أحل من الخلل والصيف أحر من الشتاء وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته (والخلاصة) أن للتفضيل من جهة معناه ثلاثة استعمالات . ومن جهة لفظه ثلاث أحوال

أفضل امرأة والزينات أفضل فتيات وتجب مطابقتها لموصوفه عند عدم المقارنة بأن عترف بال أو أضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل نحو الرجال الأفضلون وزينب الفضلى والزينات الفضليات والهندان فضليا النساء والأشجع والناقص أعدلا بنى مروان أما اذا قصد التفضيل فتجوز المطابقة وعدمها نحو الأنبياء أفضل الناس أو أفاضلهم وفاطمة أفضل النساء أو فضلاهن والزينات أفضل الفتيات أو فضلياتهن

عمل اسم التفضيل

اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر نحو أبو بكر أفضل ويقل رفعه للظاهر نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه وإنما يطرد ذلك اذا سبقه نفي وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ولم ألق إنسانا أسرع في يده القلم منه في يد علي

أسماء الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان لزمان الفعل ومكانه — وهما من الثلاثي على وزن مفعّل بفتح العين ان كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة كذهب ومنظر وبكرها ان كانت عين المضارع مكسورة كجلس

(١) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لأنه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه فان الأشرف والأظرف لم يقل فيهما الأشراف والأشرف والأظرف والأظرف كما قيل ذلك في الأفضل والأطول

والأكرم والأجود قيل فيهما الأكارم والأماجد ولم يسمع فيهما الكرم والمجدي

ومنزِلٌ ويجب في الناقص الفتح مطلقا كبرمى ومسعى وفي المثال الصحيح اللام الكسر مطلقا كموضع . ومن غير الثلاثى على وزن اسم مفعوله ككُرمٍ ومستخرج ويعلم من هذا أن صيغة الزمان والمكان والمصدر والمفعول من غير الثلاثى واحدة والتمييز بالقرائن

وكثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كمأسدة ومسبعة ومقتاة من الأسد والسبع والقيء ولكنه لا ينقاس كما لا ينقاس لحوق التاء لمفعل نحو ميسرة ومقبرة

اسم الآلة

هو اسم مصوغ لما وقع الفعل بواسطته - وأوزانه ثلاثة مفعَل ومِفْعَال ومِفْعَلة كبرد ومفتاح ومكنسة ويختص بالثلاثى^(٢)

الباب الثانى - فى المجرد والمزید

ينقسم الاسم الى مجزئ ومزید فالمجزئ يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزید يكون رباعيا وخماسيا وسداسيا وسباعيا

أما الثلاثى المجزئ فله عشرة أوزان فيكون كشمس وقمر وجبل وكَيْفٌ وقُفْلٌ ورُطْبٌ وعُنُقٌ وحِملٌ وعِنبٌ وإِبِلٌ لأن الفاء إما

(١) لم يسمع غير الكسر فى المشرق والمغرب والمثبت والمسقط والمرفق والمنخر والمجزئ والمظنة مع أن مضارعها مضموم السين والتحقيق أنها أسماء نوعية غير جارية على فعلها والا فلا مانع من الفتح

(٢) سمع ضم الميم والعين فى المسعط والمدخن والمنخل والمدق والمكحلة على خلاف القياس والتحقيق أنها أيضا غير جارية على فعلها والا فلا مانع من ردّها الى القياس (٣) يجوز فى فِیل اذا كانت عیبه حرف حلق كغض ونهم فتح الفاء وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الأربع جائزة فى الفعل أيضا اذا كان على فِیل وصیته حرف حلق كشهد

أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة والعين إما أن تكون ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا يسقط منها فِعْلٌ وفِعْلٌ لأنهما لم يردا في كلام العرب إلا قليلا في الأول وشاذا في الثاني

وأما الراجعي المجزء فله ستة أوزان فيكون كَجَعَفَرٍ وَبُرُقِعٍ وَقِرْمَزٍ وَطَحْلَبٍ وَدِرْهَمٍ وَقَطْرٍ^(١)

وأما الخماسي المجزء فله أربعة أوزان فيكون كَسَفَرَجَلٍ وَقُدْعَلٍ وَبَحْمَرِشٍ وَجِرْدَحَلٍ^(٢)

وأما المزيد فله أوزان كثيرة جدًا نحو شمال وإنسان وعضنفر وخنديس وسلسيل^(٣) ولا يحكم بزيادة حرف إلا إذا كان معه ثلاثة أصول كما مثل

والزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة كجَلْبَابٍ ومِعْظَمٍ وسَجْنَجَلٍ ونوع بزيادة حرف من حروف (سأتمونها) كأكرام وانطلاق ومستغفر . وللزيادة أدلة أشهرها ثلاثة

(١) الجعفر النهر الصغير والقرمز صبغ أحمر والطحلب خضرة تعلو الماء المزمز والقمرز ما تصان فيه الكتب وكل ما كان على وزن فعّال كطحلب جاز فيه الضم ولذا أسقطه بعضهم من الأوزان

(٢) القذعيل الضخم من الابل والجحمرش العجوز والجردحل الوادي

(٣) الشمال الريح التي تهب من جهة نبات نعش والعضنفر الأسد والخنديس الخمر وسلسيل عين في الجنة

(٤) السجّجل المرأة

(الأول) سقوط الحرف من أصل الكلمة أو من فرعها نحو قاتل من القتل وحَظِلَّت الابل من الحنظل اذا تأذت بأكله

(والثاني) دلالة الحرف الزائد على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء من مستغفر فانهما يدلان على الطلب والتاء والألف من متمارض فانهما يدلان على اظهار غير الحقيقة

(والثالث) خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة نحو تَنَضَّب اسم شجر وتَنَقَّل اسم للتعلب

الباب الثالث — في المقصور والمنقوص والصحيح

ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح فالمقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالمُهْدَى والمصطفى وألفه إما أن تكون متقلبة عن أصل واو أو ياء كفتى وعصا أو مزيدة للتأنيث كجلى وعطشى أو مزيدة للحاق كَارْطَى وَذِفْرَى^(١) الأول ملحق بجعفر والثانى بدرهم . والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى . والصحيح ما ليس كذلك كشجر وكتاب ومنه الممدود وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسماء وصحراء وهمزته إما أن تكون أصلية كقُرَاءَ وَوُضَاءَ^(٢) من قرأ ووضؤ

(١) الأرى شجر تراه الابل مر والذفرى العظم الشاخص خلف الاذن

(٢) القراء الناسك والوضاء النظيف

أو منقلبة عن أصل واو أو ياء كسماء وبناء أو مزيدة للتأنيث كحسناء
 وخضراء أو مزيدة للالحاق كعلباء فانها ملحقة بقرطاس^(١)
 ويجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور نحو
 لا بد من صنعا وإن طال السفر * وإن تحي كل عود ودير
 أي صنعاء

سيفتني الذي أغناك عنى * فلا فقر يدوم ولا غناء
 أي غنى . والثاني قليل . وإذا نون المقصور حذفت أنه نحو هذا
 فتى اتبع هدى ولم يأت بأذى . وإذا نون المنقوص حذفت ياءه رفعا وجزا
 وبقيت في حال النصب نحو هو هاد لكل عاص وإن كان متماديا

الباب الرابع - في المفرد والمثنى والجمع

ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع : فالمفرد ما دل على واحد^(٢)
 كحمد ورجل . والمثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء

(١) العلباء عصب العنق (فائدة) القصر . قيس في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل
 آخره كالمصدر . نحو هوى وجوى والمكان . نحو غزا ولها والمفعول من أعطى
 واشترى فتقول هوى وجوى ومغزى وألهى ومطى وشترى كما تقول عطش ومنصر ومكرم
 ومكسب والمدة . قيس في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفا كالمصدر من
 نحو أعطى واشترى واستغنى وهدر الصوت أو الداء . من عوى الذئب ومشى بطنه فتقول
 الاعطاء والاشتراء والاستغناء والعواء والمشاء كما تقول الاكرام والاجتماع والاستخراج
 والصراخ والصداع وما عدا ذلك يعرف قصره وبه بالباع كالعصا والرحى والخفاء والائناء
 (٢) أي بالنسبة لثناء وجمعه فنحو قوم مفرد بالنسبة لقومين وأقوام وبعضهم يعرف
 المفرد هنا بأنه ما ليس مثنى ولا مجوعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة

ونون ككأبان وكأين . والجمع ثلاثة أقسام جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير

بجمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كمؤمنون ومؤمنين

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء كزيينات وقائمات

وجمع التكسير ما دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة كرجال وعمرأس

(والتقاعدة العامة للتثنية) أن تزيد على المفرد الألف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة وظي رجلان وامرأتان وظبيان — ويستثنى من ذلك :

١ — المقصور فتقلب ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعدا وتُرد إلى أصلها إن كانت ثالثة فتقول في دعوى ومصطفى ومستقصى دعويان ومصطفيان ومستقصيان وفي قتي وعصا فتبان وعصوان

٢ — والممدود فتقلب همزته واوا إن كانت للتأنيث وتبقى على حالها إن كانت أصلية ويجوز الأمر أن إن كانت للحاق أو متقلبة عن أصل فتقول في صحراء ومسوداء صحراوات ومسوداوان وفي قُرَاء ووُضَاء قُرءان ووُضءان وفي علباء وكساء علباءان وكساءان أو علباوان وكساوان

٣ — والمنقوص فترّد ياءه ان حذفت فتقول في هاد ومهتد هاديان ومهتديان. ولا يثنى المركب كعبلك وسيبويه ولا ما لا تثنى له في لفظه ومعناه كعمر مع على وكعين للباصرة والجارية^(١) ويلحق بالثنى في إعرابه اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافين للضمير (والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المذكر السالم) أن تزيد عليه الواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في محمد ومرسل محمدون ومرسلون ومحمدين ومرسلين — ويستثنى من ذلك: المنقوص فتحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء للناسبة فتقول في هاد هادون وهادين

٢ — والمقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلا على الألف فتقول في مصطفى مصطفىون ومصطفين ولا يجمع هذا الجمع الا أعلام الذكور العقلاء أو أوصافهم بشرط الخلق من التاء ويشترط في العلم أن لا يكون مركبا وفي الصفة صلاحيتها لدخول التاء أو دلالتها على التفضيل فلا يجمع نحو حمزة وعلامة وسيبويه وسكران وأحمر وصبور

ويلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه أولو وعشرون وأخواتها وبنون وأرضون وسنون وأهلون ووابلون وطائون وعليون

(١) وأما نحو العمرين في أبي بكر وعمر والقمرين في الشمس والقمر فشاذا لأن التغليب في التثنية سماعي وقد نظم بعضهم شروط التثنية في قوله :

شرط المثنى أن يكون مريا * ومفردا منكرا ما رجا
موافقا في اللفظ والمعنى له * مماثل لم يثن عنه غيره

(والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المؤنث السالم) أن تزيد عليه الألف والتاء بدون تغيير فيه فتقول في زينب زينبات — ويستثنى من ذلك :

- ١ — المختوم بتاء التأنيث فتحذف منه التاء فتقول في فاطمة فاطمات
- ٢ — والمقصور والمدود فيعاملان معاملة في التثنية فتقول في حبل حبلات وفي هدى ورضا (كلمين لاثنتين) هديات ورضوات وفي صحراء صحراوات وفي علباء (علما لاثنتي) علباءات وعلباوات
- ٣ — وما كان مثل دعد وسجدة فتفتح عينه فتقول دعدات وسجدات وضابطه أن يكون اسما ثلاثيا صحيح العين ساكنها مفتوح الفاء كما رأيت فلا تغيير في نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة . وأما نحو خطوة وهند فلا يتعين الفتح بل يجوز الاسكان والاتباع للقاء

ولا يطرد هذا الجمع الا في :

- ١ — أعلام الإناث كبريم وزينب وسعاد وهند ودعد
- ٢ — وما ختم بالتاء كصفية وفاثقة وجميلة وسعادة^(١)
- ٣ — وما ختم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة بكبلى وصحراء
- ٤ — ومصغر غير العاقل كدريهم وجبيل وفريغ وجرىء
- ٥ — ووصفه كشاش وصف جبل ومعدود وصف يوم

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وأمة ومن المختوم بألف التأنيث فعلاء وفعل مؤنث أفضل وفعلان كحمراء وسكرى فلا يجمعان جمع مؤنث سالم كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالم

٦. — وكل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كسراق وحمام وإصطبل وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمّهات ويلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه أولات وما سمي به كعرفات وجمع التكسير له أحد وعشرون وزناً — للقلة منها أربعة وهى أفعُلٌ وأفعَالٌ وأفعِلةٌ وفِعْلةٌ كأنفس وأجداد وأعمدة وفِتيةٌ^(١) — والكثرة سبعة عشر وزناً نحو حُمُرٌ وكُتُبٌ وُصُورٌ وقُطَعٌ وهُدَاةٌ وسَحَرةٌ وفِيلةٌ ورُكْعٌ وعُدَالٌ ومَرْضَى وجبال وقلوب ونِباءٌ وأنباءٌ وغِلْمانٌ وقُضبانٌ وصيغة منتهى الجموع وهى كل جمع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن كدراهم ودنانير^(٢) وطا سبعة أوزان

١ — فعائلٌ ويطرد فى كل رباعى مؤنث ثالثه حرف مدّ زائد كسحابة وحولة وصحيفة وعجوز

٢ — وفَعَالِيٌّ ويطرد فى كل ثلاثى آخره ياء مشدّدة لغير النسب كقُمُرىٌّ وكُرسىٌّ وبُخْتىٌّ

(١) جمع ذلك بعضهم بقوله :

بأفعل وبأفصال وأفئلة * وفلة يعرف الأدنى من العدد

وجمع القلة يتلّو من الثلاثة ويتلّو بال عشرة وجمع الكثرة يتلّو من أحد عشر ولانهاية ومحل الفرق إذا سمع للفرد الجمعان أما إذا سمع أحدهما فقط فيستعمل للقلة والكثرة معا والتمييز بالقرائن

(٢) أشار لجموع الكثرة بعضهم بقوله :

فى السفن الشّهب البَقَاةُ صُورٌ * مرضى القلوب والبحار عِر

غلباتهم للأشقياء عمله * قِطَاعٌ قُضبانٌ لأجل التّمييز

والعقلاء شُردَ وبتلّو * جموعهم فى السبع والعشرات

٣ - وفواعل ويطرد فيما كان على وزن جوهر وزوبعة وخاتم
ونافقاء^(١) وعاذلة وفاعل إن لم يكن وصفا لمذكر عاقل ككاهل
وصاهل وطالق وحاتم

٤ و ٥ - وفَعَالِي وفَعَالِي ويشتركان في فعلاء اذا لم يكن له مذكر
كعذراء وصحراء وفي فعلى كحُبلى وفَتَوَى وذَفَرَى وينفرد الأَوَّل
في نحو سَعَلَة ومَوَمَة وهَبْرِيَّة وترْقُوة^(٢) وقلنسوة وينفرد الثاني
في فَعْلَان ومؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبي

٦ - وفُعَالِي ويطرد في نحو سكران وسكرى وسمع في أسير وقديم
٧ - وفَعَالِلَ وشبهها ويطرد في الأسماء الراحية بكعفر وأفضل
ومسجد وصيرف وكذلك الخماسية والسادسية والسباعية .
فان الخماسية إن كان مجزدا حذف خامسه كسفرجل وسفارج وإن كان
مزيدا بحرف حذف كغضنفر وغضافر الا اذا كان الزائد حرف لين
قبل الآخر فيقلب ياء كقرطاس وقراطيس وعصفور وعصافير . فان
اشتمل الاسم على زيادتين فأكثر حذف من الزوائد ما ينحل وجوده
بصيغة الجمع وخير في كملندى للجوى وسرندى للضخم من الابل
تقول في جمعها علائد وعلايد وسرايد وسرايد وتقول في جمع
زعفران وأسطوانة وعاشوراء زعافر وأساطين وعواشير ولا يحذف
من الزوائد ما له مزية على غيره كالليم في منطلق ومستخرج لأنها

(١) النافقاء أحد أبواب جمر اليربوع

(٢) السعلة الفول والمومة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس شبه النخلة
والترقوة عظم بين الصدر والعنق والقلنسوة ما يلبس في الرأس

لتحقيق صيغة والتاء في استخراج لأن سخر يمح خارج عن النظائر. وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح صيغة فعال وشبهها يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء كسفر يمح جمع سفر جل وزعافر جمع زعفران

وقد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع أفراده بكلمات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل إلى صيغة منتهى الجموع السابقة ولا يصار إلى جمع الجمع إلا بالسمع. ومن اللفظ ما يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه ويقال له اسم جمع كركب ورهط وقوم وجيش. وما يدل عليها ويفرق بينه وبين واحد بالتاء أو الياء كعنب وسفرجل وترك ويقال له اسم جنس جمعي ويعامل اسم الجمع معاملة المفرد أو الجمع فيقال الركب سار وأقوم خرجوا

الباب الخامس — في المذكر والمؤنث

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قيل للفظ الدال على الذكر مذكر والدال على الأنثى مؤنث. ويختلف حكمهما في الضمير والاشارة والموصول والصفة وغير ذلك. وعلامة التأنيث تاء متحركة كأمراة وفاضلة أو ألف مقصورة كسلمى وفضلى أو ألف ممدودة كأسماء وحسناء

وإذا لم يتميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عد مؤنثا كقلعة وصحراء وما خلا منها عد مذكرا إلا ألفاظا محصورة سمعت من العرب فيقتصر عليها كشمس ونار ويمين

ويسمى المؤنث حيث يتميز بالذكر من الأنثى حقيقة وحيث لا يتميز مجازيا وكل ما اشتمل على علامة التأنيث يقال له مؤنث لفظي مثل حمزة وكل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره وإشارته يقال له مؤنث معنوي، فنحوظية وامرأة وحجرة لفظي ومعنوي معا، ونحو زينب وضئع ودار معنوي فقط ونحو حمزة وزكرياء لفظي فقط وحكمه كالمذكر الا في منع الصرف

والأصل في التاء أن تدخل على الأوصاف فرقا بين مذكرها ومؤنثها كجائع وبائعة ومطلوب ومطلوبة وحسن وحسنة^(١) الانحس صيغ فيستوى فيها المذكر والمؤنث وهي :

- ١ - فَعُول بمعنى فاعل كصبور ونفور وشكور
 - ٢ - وفَعِيل بمعنى مفعول بكريح وقتيل وخضيب
 - ٣ - ومِفْعَال كبهذار ومكسال ومبسام
 - ٤ - ومِفْعِيل كعطير ومنطبق ومسكير
 - ٥ - ومَفْعَل كغشم ومدحس ومهذر^(٢)
- وقد تكون التاء :

- ١ - للوحدة كعنبه وشجرة وورقة ووردة

(١) ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياسا في الأوصاف الخاصة بالنساء كخائض وطالق ومرضع وثيب

(٢) الغشم الشجاع الذي لا يثنيه شيء عما يريد والمدحس الطعان والمهذر الهاذي كالمهذار

- ٢ — وللبالغة كراوية ونابغة ولتأكدها كعلامة ونسابة
 ٣ — وللعوض عن فاء كزينة أو عن عين كاقامة^(١) أو عن لام كسنة
 ٤ — وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة
 جمع أشعري أو للعوض عن ياء مخنوفة كزنادقة في زناديق جمع زنديق

الباب السادس — في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة ومعرفة فالنكرة ما لا يفهم منه معين كأنسان
 وقلم والمعرفة ما يفهم منه معين وهي سبعة أنواع الضمير والعلم
 واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بال والمضاف لواحد مما ذكر
 والمتنادى . وفي هذا الباب سبعة فصول

الفصل الأول — في الضمير

هو ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب كأنا وأنت وهو
 وينقسم الى قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة في اللفظ
 ككأن فهمت والمستتر ما ليست له صورة في اللفظ كالضمير الملاحظ
 في نحو فهم

وينقسم البارز الى منفصل ومتصل فالمنفصل ما كان ظاهر
 الاستقلال في النطق كأنا ونحن والمتصل ما كان كأنه جزء من
 الكلمة السابقة كفهمت وفهمنا

(١) هذا على أن المحذوف العين لا ألف الإفعال

وينقسم المنفصل بحسب موقعه من الاعراب الى قسمين :

١ - ما يختص بالرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن^(١)

٢ - وما يختص بالنصب وهو إياى وإياك وإياه وفروعهن^(٢)

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلى أيضا الى ثلاثة أقسام :

١ - ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء كقمت والألف كقاما

والواو كقاموا والنون كقمن وإليه كقوى

٢ - وما هو مشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة، ياء المتكلم نحو

ربى أكرمنى وكاف المخاطب نحو^(٤) «ما ودّعك ربك» وهاء الغائب^(٥)

نحو «قال له صاحبه وهو يحاوره»

٣ - وما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا نحو «ربنا

إننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا»

(١) فرع أنا نحن وفرع أنت أنتم أتت وفرع هو هى هم هم من

(٢) فرع إياى إيانا وفرع إياك إياكم إياها إياها إياها

إياهم إياهن (٣) سواء كانت مجردة كقمت وقت وقت أو متصلة بما كقمتا أو بالميم

كقمت أو بالنون المشددة كقمتن (٤) سواء كانت مجردة كأكرمك وأكرمك أو متصلة

بما كأكرمك أو بالميم كأكرمك أو بالنون المشددة كأكرمك (٥) سواء كانت مجردة كأكرمه

أو متصلة بالألف كأكرها أو بما كأكرهما أو بالميم كأكرهم أو بالنون المشددة كأكرهن

(فائدتان) الأولى الكاف تفتح المخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لما عداها والهاء تفتح للغائبة

وتضم لغيرها إلا اذا سبقها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر . الثانية ضمائر التكلم والمخاطب

مخضن بالعقلاء وضمائر الغيبة مشتركة بين العقلاء وغيرهم إلا الواو وهم فتختصان بالذكور

العقلاء فلا يجوز أن يقال الكتب رجحوا لأصحابهم والنساء يشفقن على أولادهم

بل يقال الكتب رجعت لأصحابها أو رجعت لأصحابهن والنساء يشفقن على أولادهن

وينقسم المسترالى مستترجوازا ومستتر وجوبا فالأول ما يلاحظ في فعل الغائب والغائبة والصفات واسم الفعل الماضى كعلیٰ فیهْم وهند فهمت وبكر فاهم والكتاب مفهوم وخطه حسن وشتان والثانى ما يلاحظ فيما عدا ذلك كانهمْ وتفهم يا أحمد وأفهم وتفهم ولا يكون الضمير المسترالى فى محل رفع

واذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل أو من أو عن أتى بينهما بنون تسمى نون الوقاية كدعاني ويكرمني وأعطني وعليكني ومنى ونعى وإذا سبقها إك أو إحدى أخواتها أولدن أو قد أو قط جاز ترك النون وذكرها كأنى وإننى ولدنى ولدنى غير أن الأكثر الحذف فى لعل والاثبات فى ليت ولدن وقد وقط

الفصل الثانى — فى العلم

هو ما وضع لسمى معين بدون احتياج الى قرينة كأحمد وسعاد وبغداد والعراق وينقسم الى مفرد كحمود وإبراهيم ومركب إضافى كعبد الله وزين العابدين أو مزجى كبختنصر وسيبويه أو استنادى بحكاد الحق — وحكم الإضافة أن يعرب صدره على حسب العوامل وعجزه بالاضافة، وحكم المزجى أن يمنع من الصرف الا اذا ختم بويه فيبنى على الكسر، وحكم الاستنادى أن يبق على حاله قبل العالمية ويحكى

ويتقسم أيضا الى اسم وكنية ولقب: فالكنية كل مركب إضافي صدره أب أو أم كأبي بكر وأم عمرو، واللقب كل ما أشعر برفعة أو ضعة كالرشيد والجاحظ، والاسم ماعدهما كهارون وعمرو، ويؤخر اللقب عن الاسم كهارون الرشيد وعمرو الجاحظ ولا ترتيب بين الكنية وغيرها

وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف ويأتى منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ويسمى علم جنس كاسامة للأسد وكيسان للغدر وشعوب وأم قشعم للوت وهو مقصور على السماع

الفصل الثالث — فى اسم الإشارة

هو ما وضع لمعين بواسطة إشارة حسية — وألفاظه : ذا للواحد وذى وذو وتى وته للواحدة وذان وأذنين للاثنتين وتان أو تين للاثنتين وأولاء للجماعة مطلقا وهنا للكان

وكثيرا ما تسبقها التنبية فيقال هذا وهذا وهذى وهذه وهلم جزأ — وقد تلحق ذا وتى وهنا الكاف وحدها أو مع اللام فيقال ذاك وتيك وهناك وذلك وتلك وهناك ذين وتين وأولاء الكاف وحدها فيقال ذانك وتانك وأولئك

(١) هذه الكاف حرف خطاب وتصرف تصرف الكاف الاسمية فنقول ذلك وذلك وذلك وذلك ولكن نظرا للعاطف ويجوز الجمع بين الكاف وحدها وهما فيقال هناك رهاتيك بخلاف الكاف المصحوبة باللام فلا يقال هذالك

الفصل الرابع — في الموصول

هو ما وضع لمعين بواسطة جملة تدكر بعده تسمى صلة . وألفاظه :
الذى للواحد والتي للواحدة والذان أو اللذين للاثنتين — واللذان
أو اللتين للاثنتين والذين والألى لجماعة الذكور العقلاء واللاتي واللاتى
لجماعة الاناث ومن وما وأى لجميع ما ذكر غير أن من تكون للعاقل
وما لغيره وأى بحسب ما تضاف اليه

ويشترط في جملة الصلة أن تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير
يطابق الموصول ويسمى عائدا تقول أكرم الذى علمك والتي علمتك
واللذين علماك واللتين علمتك والذين علموك واللاتي علمتك ومن
علمك أو علمتك واحفظ ما تعلمته وسلم على أيهم أفضل وهكذا —
وقد تقع الصلة ظرفاً أو جازاً ومجوراً كالذى عندك أو فى الدار

وقد يحذف العائد نحو فسلم على أيهم أفضل . « يعلم ما يسرون
وما يعلنون » . فاقض ما أنت قاض . ويشرب مما يشربون

الفصل الخامس — فى المحل بال

هو اسم دخلت عليه أل فأفادته التعريف نحو السيف والقلم —
وقد تبنى أل زائدة فلا تفيده التعريف — وزيادتها إما لازمة
كالسموع والذى والآن أو غير لازمة كالفضل والنعان والحارث
والعباس وهى سماعية فلا يقال الحمد والمحمود

وإذا أريد تعريف العدد بال فان كان مربكاً عرّف صدره
كالخمس عشرة وان كان مضافاً عرّف عجزه ^(١) الخمسة الرجال وستة
آلاف الدرهم وان كان معطوفاً ومعطوفاً عليه عرّف جراه معا
كالأربعة والأربعين

الفصل السادس — في المعرّف بالاضافة

هو اسم أضيف الى واحد من المعارف السابقة فاكسب التعريف
نحو قلمك وقلم محمود وقلم ذلك وقلم الذى كتب وقلم الكاتب

الفصل السابع — فى المعرّف بالنداء

هو منادى قصد تعيينه فاكسب التعريف كيارجل وياغلام

الباب السابع — تقسيم الاسم الى منون وغير منون

ينقسم الاسم الى منون وغير منون فالمتون ما لحق آخره التنوين
وهو نون ساكنة تحذف خطأ وتثبت لفظاً في غير الوقف كرجل
وغير المتون ما لم يلحق آخره التنوين كالرجل وقد يسمى التنوين صرفاً
ويمتنع العلم من الصرف :

١ — اذا كانت مؤنثاً كفاطمة وآمنة وحمزة وطلحة وزينب
ومسعاد ^(٢)

(١) هذا هو الفصحى وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال

(٢) لكن يجوز التنوين فى الثلاثى الساكن الوسط كهند

- ٢ — أو أعجميا كادريس وبطليموس واسحاق ويعقوب^(١)
- ٣ — أو مركا مزجيا كخضر موت^(٢) ويختصر ومعد يركب وبلبل^(٣)
- ٤ — أو مزيدا فيه ألف ونون كعثان ورضوان وسلمان وعمران
- ٥ — أو موازنا للفعل كاحمد ويعلى ويزيد وتغلب وتدمر^(٤)
- ٦ — أو معدولا به عن لفظ آخر كعمر وزفر وزحل وقزح
- والصفة :
- ١ — اذا كانت على وزن فعلان كمطشان وريان وجوعان وشبعان^(٥)
- ٢ — أو على وزن أفعال كأفضل وأحسن وأكثر وأقل وأصغر وأكبر
- ٣ — أو معدولا بها عن لفظ آخر ككتفى وثلاث وأخسر^(٥)

- (١) لكن يجب التنوين في الثلاث الساكن الوسط كنوح وشيث وهود
- (٢) مالم يحتم بويه كسيب ولا بنى على الكسر
- (٣) بأن يكون على وزن يخص الفعل أو يقلب فيه أو يشتمل على زيادة لها معنى فيه ولا معنى لها في الاسم فقال الأول دئل اسم قبيلة وشمر اسم فرس فان وزنى قيل وفعل خاصان بالفعل كخضر وقدّم ووجودهما في الأسماء نادر. ومثال الثاني إربل وإسنا اسمي بلدين فان وزنيهما في الفعل أكثر منهما في الاسم كاضرب واذهب. ومثال الثالث أحمد ويزيد وتدمر اسم بلد فان الألف والياء والتاء تدل في الفعل على التكلم والغيبة والخطاب ولا تدل على معنى في الاسم. ومن هذا يعلم أن نحو حسن وجعفر وصالح مصروف
- (٤) يشترط في وزن فعلان أن لا يؤنث بالتاء فان أنث بها تون ولم يسمع التأنيث بها الا في أربع عشرة كلمة وهي أليان وجيلان ونحصان ودخنان وسبخان وسيفان وصحيان وصوبجان وعلان وقشوان ومعبان وموتان وتدمان وقصران وما عدا ذلك فؤنثه على وزن فعل كغضبان وغضبى
- (٥) يقال أحاد وموحد وثناء وثنى وثلاث ومثلث الى حشار وممشر فتقول جاء القوم رباع أى أربعة أربعة وذهبوا خماس أى خمسة خمسة ولا تستعمل هذه الألفاظ الا نعتا أرواحا أو أفعالا

والاسم المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة تحبلى وحسناء
أو الذى على صيغة متبى الجموع كدراهم ودنانير

الباب الثامن - فى المبنى والمعرب

الاسم عند ما يدخل فى جمل مفيدة لا يكون على حالة واحدة
فى جميع أنواعه بل منه ما يكون مبنيًا ومنه ما يكون معربًا كما فى الفعل

فصل فى المبنى

المبنى من الأسماء هو الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء
الأفعال والأصوات والشرط والاستفهام (وهى من وما ومتى
وأين وأين وكيف وأنى وكى) وبعض الظروف مثل إذ وإذا
والآن وحيث وأمس وكل ذلك يبنى على ما سمع عليه

ويطرد الفتح فيما ركب من الأعداد والظروف والأحوال نحو
أرى خمسة عشر رجلاً يترددون صباح مساءً على جارى بيت بيت
والضم فيما قطع عن الاضافة لفظاً من المبهمات كقبل وبعد
وحسب وأقول وأسماء الجهات، نحو « لله الأمر من قبل ومن بعد »
والكسر فيما ختم بويه كسيديويه ووزن فعالٍ علماً لأنثى كخدام
ورقائش أو مبأ لها يكأخبأث ويا كذاب أو اسم فعل كترالٍ وقتالٍ

(١) يستثنى من الأعداد المركبة اثنا عشر واثنتا عشرة فانها تعرب اعراب المنى
ومن أسماء الشرط والاستفهام والموصولات (أى) فانها تعرب بالحركات ويجوز
فى أى الموصولة البناء على الضم اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو فسلم على أيهم أفضل

فصل في المعرب

كل الأسماء معربة إلا ألفاظا محصورة سبق الكلام فيها وأنواع إعرابها ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل نوع مواضع معينة لا يصح وقوعه في غيرها . ويختصر الكلام على ذلك في ثلاثة مطالب

المطلب الأول - في رفع الاسم ومواضعه

الأصل في رفع الاسم أن يكون بضمة وينوب عنها ألف في المثنى وواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة وهي أب وأخ وحم وفو وذو بشرط أن تضاف لغيرياء المتكلم^(١) نحو قال الإمام وصاحبه وتقل عنهم الرايون وذو الفضل

ويرفع الاسم إذا كان فاعلا أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبرا أو اسما لكان وأخواتها أو خبرا لا إ وأخواتها وفيه خمسة مباحث

المبحث الأول - في الفاعل

هو اسم تقدمه فعل مبني للعلوم أو شبهه ودل على من فعل أو قام به الفعل نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهرا وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا

فإذا كان مؤنثا أنت فعله ببناء ما كنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد والشجرة أثمرت أو ثمر

(١) أما ما لم يصف منها فانه يعرب على الأصل نحو أنت أخ واختك أخا ولا تنق الاباح صادق وكذا ما أضيف إلى ياء المتكلم غير أن إعرابه يكون بحركات مقدرة ، ويشترط فيها أيضا أن تكون مكبرة مفردة فان صغرت أعربت بالحركات الظاهرة وإن شئت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع

(٢) كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر

ويجوز ترك التانيث ان كان منفصلا عن الفعل أو ظاهراً مجازياً
التانيث أو جمع تكسير مطلقاً نحو سافرت أو سافر اليوم دعد
وأثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو جاء الغلمان أو الجوارى
وإذا كان مثنى أو جمعا يكون الفعل معه كما يكون مع المفرد نحو
اقتلت طائفتان وفاز الثابتون

المبحث الثاني — في نائب الفاعل

هو اسم تقدمه فعل مبنى للجهول أو شبهه وحل محل الفاعل بعد
حذفه نحو أَكْرَمَ الرَّجُلُ المَحْمُودَ فَعَلَهُ^(١)
وهو كالفاعل في أحكامه السابقة وهو في الأصل مفعول به وقد
يكون ظرفاً أو مصدراً أو جازاً ومجروراً نحو سهرت الليلة وكتبت
كتابةً حسنة ونظر في الأمر
ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح
نحو جُلسَ مَعَكَ وعِذَّ مَعَاذُ اللَّهِ وَلَا جُلِيسَ زَمَانٌ وَسِيرَ سَيْرٌ
وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أعطى السائل درهماً ووجد
الخبر صحيحاً وأعلم المستفهم الأمر واقعاً . وتسمى الجملة المركبة من
الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

المبحث الثالث — في المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة نحو السابق فائز
ويتميزان بكون الأول هو المحدث عنه والثاني هو المحدث به وتسمى
(١) كامم المفعول والمنسوب نحو أقرضني جده

الجملة المركبة منهما جملة اسمية . والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ويقع نكرة إذا أفادت بأن تقدم عليها الخبر الظرف أو الجار والمجرور نحو عندك فضل وفيك خير، أو كانت عامة كما إذا وقعت بعد الاستفهام أو النفي نحو ما يجد مذموم وهل فتي هنا، أو كانت خاصة بأن وصفت أو أضيفت نحو رجل فاضل مقبل وطالب خير حاضر والخبر يكون مطابقا للمبتدأ في الافراد والتثنية والجمع مع التذكير أو التأنيث فنقول السابق فائز والسابقان فائزان والسابقون فائزون والسابقة فائزة والسابقتان فائزتان والسابقات فائزات — ويقع الخبر جملة نحو الحلم يسمو صاحبه والغضب آخره ندم ولا بد من اشتغالها على ضمير يربطها بالمبتدأ كما رأيت . ويقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو العفو عند المقدرة والعلم في الصدور — ويتعد الخبر نحو «هو الغفور الودود ذو العرش المجيد»

والأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر كما رأيت ويجوز أن يتأخر عنه نحو في الدار على^١ ويلتزم تقديم المبتدأ في أربعة مواضع (الأول) أن يكون من الألفاظ التي لها الصدارة وهي أسماء الاستفهام والشرط وما التعجبية وكم الخبرية وضمير الشأن وما اقترن بلام الابتداء والموصول إذا اقترن خبره بالقاء نحو من أنت . من يقيم

(١) الخبر عند بعضهم هو نفس الظرف أو الجار والمجرور فتكون أقسام الخبر حينئذ ثلاثة مفرد وجملة وشبه جملة وعند بعضهم هو المتعلق المحذوف فان قدرته كأننا كان من قبيل الخبر المفرد وان قدرته استقر كان من قبيل الخبر الجملة فيكون الخبر قسمين فقط

أقم معه . ما أحسن الصدق . كم عبيد لي . « هو الله احد » . لزيد قائم .
الذى يدلني على مطلوبى فله دينار

(والثاني) أن يُقصر على الخبر نحو إنما على شجاع وما عمرو الا

مدبر

(والثالث) أن يلتبس بالفاعل نحو زيد فهم وكل إنسان لا يبلغ
حقيقة الشكر

(والرابع) أن يلتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأفضل منك
أفضل منى . ويلتزم تقديم الخبر في أربعة مواضع

(الأول) أن يكون من الألفاظ التي لها الصدارة نحو أين أبوك
ومتى نصر الله

(والثاني) أن يُقصر على المبتدأ نحو إنما الشجاع على وما مدبر
الاعمر

(والثالث) أن يلتبس بالصفة نحو عندي درهم ولى حاجة

(والرابع) أن يعود على بعضه ضمير في المبتدأ نحو في الدار صاحبها
«أم على قلوب أفاها»

وقد يحذف المبتدأ أو الخبر اذا دل عليه دليل كقولك لمن يسألك .
كيف زيد : مريض ومن يسألك من في الدار : إبراهيم

ويلتزم حذف المبتدأ في أربعة مواضع

(الأول) أن يُجبر عنه بمخصوص نعم وبئس نحو نعم العبدُ ضئيب
وبئست المرأة هند أى هو ضئيب وهى هند

(والثاني) أن يخبر عنه بنعتٍ مقطوع نحو مررت بـإبراهيمَ الهمامُ
وأعوذ بالله من إبليس اللعينُ وترفق بخالد المسكينُ أى هو الهمام وهو
اللعين وهو المسكين . ولا يقطع النعت الا اذا كان للدح أو الذم أو الترحم
(والثالث) أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبرٌ جميلٌ .

وسمع وطاعة أى حالى صبر وأمرى سمع

(والرابع) أن يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لأخرجن .
وفى عنق لأذهبن أى فى ذمتى عهد وفى عنق ميثاق

ويلتزم حذف الخبر فى أربعة مواضع أيضا

(الأول) بعد ما هو صريح فى القسم نحو لعمرك لأقومن . وإيمنُ
الله لأسافرن أى قسمى

(والثاني) اذا كان كونا عاتقا وسبقته لولا نحو لولا زيد هلك عمرو
أى موجود بخلاف لولا زيد سالمنا ما سلم

(والثالث) بعد واو المعية نحو كل صانع وما صنع

(والرابع) اذا أغنى عنه حال لا يصلح أن يكون خبرا نحو ضربى
العبدَ مسيئا وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد أى ضربى
العبدَ إذ كان مسيئا أو إذا كان مسيئا^(١) ولا يغنى الحال عن الخبر الا
اذا كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعموله أو أفعلا تفضيل مضافا لمصدر
كذلك كما رأيت

وقد يكون الاسم الواقع بعد المبتدأ فاعلا أو نائب فاعل سادا مسددا
الخبر اذا كانت المبتدأ وصفا معتمدا على فئى أو استفهام نحو أقائم
أخواك وما مخذول تابعوك

(١) بقدر الظرف باذ عند ارادة المضى وبقدر باذا عند ارادة الاستقبال

المبحث الرابع — في اسم كان وأخواتها

تدخل على المبتدأ والخبر كان أو إحدى أخواتها فترفع الأول
ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وقد تقدم الكلام على ذلك
ويجوز أن يتقدم الخبر على الاسم نحو «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين»
وعلى الفعل ما عدا ليس ودام وأفعال الاستمرار نحو مصححة أصبحت
السما

وقد يحمل على ليس إن وما ولا ولات النافيات فتعمل عملها نحو
إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية . ما هذا بشراً . تعز فلا شيء على
الأرض باقياً . ندم البغاة ولات ساعة مندم
ولا بد في معمولي لا أن يكونا نكرين وفي معمولي لات أن يكونا
من أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما كما رأيت — وقد تزايد الباء في خبر
ليس وما نحو «أليس الله بكاف عبده» . «وما ربك بظلام للعبيد»

المبحث الخامس — في خبر إن وأخواتها

تدخل على المبتدأ والخبر إن فت نصب الأول ويسمى اسمها وترفع
الثاني ويسمى خبرها نحو إن علياً مسافراً — ومثل إن أن وكان
ولكن وليت ولعل ولا نحو علمت أن علياً مسافراً وكان علياً مقيم
وهلم جزاً

وإن وأن للتوكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى
ولعل للترقب ولا لنهى الجنس

وتفتح إنَّ إذا حَلَّت محل المصدر كما إذا وقعت في موضع الفاعل نحو يسرنى أنك مجتهد أو نائب الفاعل نحو «أوحى إلى أنه استمع نهر» أو المفعول به نحو أودَّ أنك مخلص أو بعد الجاز نحو أعطيته لأنه مستحق وتكسر إذا حَلَّت محل الجملة كما إذا وقعت في الابتداء نحو «إنا فتحنا لك» أو بعد ألا نحو «ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم» أو حكيت بالقول نحو «قال إني عبد الله» أو وقعت صدر الجملة الحالية نحو قهرَّ على الأعداء وإنه منفرد

ويحوز كل من الفتح والكسر إذا صح الاعتباران كما إذا وقعت بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو من يستقم فإنَّه ^(١) ينجح أو بعد إذا الفجائية نحو ظننته غائباً إذا ^(٢) إنه حاضر أو بعد حيث وإذا نحو أقمت حيث إنه مقيم أو إذا ^(٣) إنه مقيم غير أنه عند الفتح يجب تقدير الخبر ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم إلا إذا كان ظرفاً أو جازاً ومجروراً نحو «إنَّ الينا إياهم ثم إنَّ علينا حسابهم»

وتدخل لام الابتداء على خبر إنَّ أو اسمها المتأخر أو ضمير الفصل نحو «إنَّ ربِّي لسميع الدعاء» . «إنَّ في ذلك لعبرة» . «إنَّ هذا هو القصصُ الحقُّ»

- (١) تفتح الهزمة وكسرها فالتفتح على أنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير فتجابهض حاصل والكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة أى فهو ينجح
(٢) التقدير على الفتح إذا حضوره حاصل وعلى الكسر إذا هو حاضر
(٣) التقدير على الفتح حيث أقامته حاصلة أو إذا أقامته حاصلة وعلى الكسر حيث هو مقيم أو إذا هو مقيم وجواز الفتح والكسر بعد حيث وإذا هو المختار وهو مذهب الكسائي واعتضده ابن الحاجب والصبان وغيرهما

وتخفف إنَّ وأَنَّ وكأَنَّ ولكنَّ . أما لكنَّ فتهمل نحو على عالم
لكنَّ أخوه جاهل . وأما إنَّ وكأَنَّ فلا تهملان غير أنَّ اسمَهما يكون
ضميرَ شأنٍ محذوفاً نحو «وآخرُ دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين» .
«فجعلناها حصيداً كأنَّ لم تَفَنَّ بالأمس»

وأما إنَّ فيجوز فيها الإعمال والاهمال والثاني أكثرُ نحو إنَّ محموداً
عالم وإنَّ محمودٌ لعالم وإذا أهملت دخلت اللام على الخبر كما رأيت
فرقاً بين الاثبات والنفي وإن كان ما بعدها فعلاً كتركونه من الأفعال
التي تدخل على المبتدأ والخبر فتسوخ حكمهما نحو «وإنَّ كانت لكبيرة إلا
على الذين هدى الله . وإنَّ نظنك لمن الكاذبين»

وقد نتصل ما بأنَّ وأخواتها فتكفها عن العمل وتزيل اختصاصها
بالاسم نحو «إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلىَّ أنما إلهمكم إله واحد» .
«كأنما يساقون إلى الموت» . ولكنما أسعى لمجد مؤثِّل . إلا ليت فيجوز
إعمالها وإهمالها ولا يزول اختصاصها نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

المطلب الثاني — في نصب الاسم ومواضعه

الأصل في نصب الاسم أن يكون بفتحة وينوب عنها ألف في الأسماء
الخمسة وكسرة في جمع المؤنث السالم وياء في المثنى وجمع المذكر السالم
نحو أحترم أمك وأباك وعماتك وأخوتك والأقربين .

وينصب الاسم إذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله
أو مفعولاً فيه أو مفعولاً معه أو مستثنى بالاً أو حالاً أو تمييزاً أو منادى
أو خبراً لكان وأخواتها أو اسماً لإن وأخواتها وفيه عشرة مباحث

المبحث الأول — في المفعول به

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تُغَيَّرْ لأجله صورة الفعل نحو يجب الله المتقين عملَه . ويكون ظاهرا كما مثل وضيرا متصلا نحو أرشدني المعلم وأرشدك وأرشدته ومنفصلا نحو ما أرشد إلا إياي وإياك وإياه

وإذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما في نحو ملّكك إياك إلا إذا كان الأول أعرف^(١) أو كانا للنية واختلف لفظهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم أعطيتكهُ وأعطيتك إياه أو أعطيتهُ إياك وبنيت الدار لأبنائي وأسكتهموها أو أسكتهم إياها كما يجوز الأمران في خبر كان نحو الصديق كُتِبَ أو كنت إياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه فتقول بنى البيت إبراهيم وبنى إبراهيم البيت ما لم يكن أحدهما ضميرا متصلا أو محصورا^(٢) وإنما فيجب تقديمه نحو قرأت الكتاب . وإنما فهم حسن نصفه . وأكرمني الأمير . وإنما أخذ الكتاب بكرًّا — كما يجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو ضرب أنى فتاك والمفعول إذا عاد عليه ضمير في الفاعل نحو سكن الدار بانيها — وتقدّم المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل وثابته

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وهذا أعرف من ضمير الغائب .

(٢) فإن كان محصورا بالأجاز تقديمه وتأخيره

المبحث الثانى - فى المفعول المطلق

هو مصدر يذ كر بعد فعل من لفظه لتأكيد وليان نوعه أو عدده نحو «كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا» . «فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذًا عَزِيمًا مَقْتَدِرًا» . «فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً» . وينوب عن المصدر مرادفه كفيرح جَدَلًا وصفته نحو «اذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا» والاشارة اليه كقال ذلك القول وضميره نحو «فَأَنى أَعَذَّبَهُ عَذَابًا لَا أَعَذَّبَهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ» وما يدل على نوعه كرجع القهقرى أو على عدده كدقت الساعة مرتين أو على آله كضربته سوطا ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو «فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ» وتأثر بعض التأثر

وقد يحذف فعله نحو صبراً على الشدائد . أتوانيا وقد جدّ قرناؤك .
حمدا وشكرا لا كفرأ . عجبأ لك . أنا ناصح لك صدقا

المبحث الثالث - فى المفعول لأجله

هو اسم يذ كر لبيان سبب الفعل نحو «لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقًا» - وهو إما مجزء من أل والاضافة أو مقرون بآل أو مضاف فان كان الأول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة إكراما للقدام ويجز على قلة نحو :

من أتمكم لرغبة فيكم جُبر * ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وإن كان الثانى فالأكثر جرّه بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة به

ينصب على قلة نحو :

لا أقعد الجُبْنَ عن الهيجاء * ولو توالى زمر الأعداء
وان كان الثالث جاز فيه الأمران على السواء نحو تصدقت ابتغاء
مرضاة الله أو لا ابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدرا قليلا متحدا مع الفعل
في الوقت والفاعل . فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جرّه بحرف
الجر نحو ذهب للآل وجلس للكتابة وسافر للعلم وحمدني لاشفاق
عليه

المبحث الرابع - في المفعول فيه

هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو سافر ليلا ومشي
ميلا . ويسمى الأول ظرف زمان والثاني ظرف مكان

وكل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية ولا يصلح من أسماء
المكان إلا المبهمات كأسماء الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين
وشمال وأمام وخلف ، وكأسماء المقادير نحو سار ميلا أو فرسخا
أو بريدا ، وكأسماء المكان الذي سبق شرحه في المشتقات نحو جلس
جلس الخطيب . بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب على
الظرفية بل يجوز في قول جلست في الدار وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفا وغير ظرف من أسماء الزمان أو المكان يسمى
متصرفا نحو يوم وليلة وميل وفرسخ ، إذ يقال يومك يوم مبارك
والميل ثلث الفرسخ والفرسخ ربع البريد . وما يلزم الظرفية فقط

أو الظرفية وشبهها وهو الجز بمن يسمى غير متصرف نحو قُطَّ وَعَوَّضَ^(١)
وبينا وبيننا ونحو قبل وبعد ولدن وعند^(٢)
^(٣)

المبحث الخامس — في المفعول معه

هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع يذكّر لبيان ما فعل الفعل بمقارنته
كأثرِكَ المغتر والدهر، وإنما يتعين نصب الاسم على أنه مفعول معه
إذا لم يصح عطفه على ما قبله كأذهب والشارع الجديد فان صح
العطف جاز الأمران كسار الأمير والجند ويتعين العطف بعد ما لا
يتأتى وقوعه إلا من متعدّد كمتخاضم زيد وعمرو

المبحث السادس — في المستثنى بالـ

هو اسم يذكّر بعد إلا مخالفاً في الحكم لما قبلها نحو لكل داء دواء
إلا الموت، وإنما يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً موجباً بأن ذكر
المستثنى منه ولم يتقدّمه نفى كما مثل، فإن كان الكلام منفياً جاز نصبه
على الاستثناء وإتباعه على البدلية تقول لا تظهر الكواكب نهارة إلا
التيّرين أو إلا النيران، وإن كان الكلام ناقصاً بأن لم يذكّر المستثنى منه

(١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو ما فعلته قط وعوض لاستغراق الزمن
المستقبل نحو لا أفعله عوض ولا يستعملان إلا بعد نفى كما رأيت
(٢) يقال بينا أو بيننا أنا جالس حضر فلان الأصل حضر فلان بين أثناء زمن جلوسى
فالألف زائدة وكذا ما

(٣) لدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل ظرفاً للإحيان والمعانى والغائب والحاضر
ولدن لاستعمال إلا للإحيان الحاضرة تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى
صواب وتقول عندى مال وإن كان ظاهراً ولا تقول لدنى مال إلا إذا كان حاضراً

كان المستثنى على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبله فى التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع فى السوء الا فاعله . لا أتبع الا الحق لا يحيق المكر السيئ الا بأهله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا . وقد يستثنى بغير وسوى فيجز ما بعدهما بالاضافة ويثبت لهما ما للاسم الواقع بعد الا تقول لكل داء دواء غير الموت لا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين أو غير النيرين لا يقع فى السوء غير فاعله لا أتبع غير الحق لا يحيق المكر السيئ بغير أهله وقد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجز ما بعدها على أنها أحرف جز أو ينصب مفعولا به على أنها أفعال نحو قام الرجال عدا واحد أو واحدا فان سبقت بما تعين النصب نحو :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

المبحث السابع - فى الحال

هو اسم يذكّر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع الفعل نحو تكلم صادقا وأنقل الخبر صحيحا . والأصل فى الحال أن تكون نكرة مشتقة ووقوعها معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده . وتقع جامدة

١ - اذا دلت على تشبيه نحو كَرَّ عَلَى أَسَدَا وبدت هند قمرًا

٢ - أو على مفاعلة^(١) نحو بعته يدا بيد و كلمته فاه إلى في

٣ - أو على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا وقرأ الكتاب بابا بابا

(١) المفاعلة وقوع الفعل من جانين كضارب فلانا مضاربة أى ضربه وضربى وقولنا بعته يدا بيد معناه بعته متقابضين ومعنى كلمته فاه إلى فى كلمته متشابهين

٤ — أو على سعر نحو بعت الشيء رطلا بدرهم واشتريته ذراعاً بدينار
 ٥ — أو كانت موصوفة نحو «إنا أنزلناه قرءاًنا عربياً» وخذه مقالاً صريحاً
 وتقع الحال جملة ولا بد من اشتغالها على رابط وهو إما الواو فقط
 نحو «قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون» . أو الضمير
 فقط نحو «أهبطوا بعضهم لبعض عدو» . أو هما معاً نحو «خرجوا من
 ديارهم وهم ألوف» . وتقع ظرفاً أو جازاً ومجروراً نحو «رأيت الهلال بين
 السحاب وأبصرت شعاعه في الماء» . وتعمد الحال نحو «رجع موسى
 إلى قومه غضبان أسفاً»

وللحال عامل وصاحب فعاملها ما تقدم عليها من فعل أو ما فيه
 معنى الفعل نحو «وهذا بعلي شيخاً إن هذا لشيء عجيب» . كأن قلوب
 الطير رطباً ويابساً . وصاحبها ما كانت وصفاً له في المعنى والأصل فيه
 أن يكون معرفة وقد ينكر إذا تأنر عن الحال بكاء راجعاً رجل أو تخصص
 «بكاءهم كآب من عند الله مصدقاً» . أو سبقه نفي أو شبهه نحو «وما
 أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم» . لا ينع امرؤ على امرئ
 مستسهلاً . يا صاح هل حم عيش باقياً
 والحال تطابق صاحبها في التذكير والتأنيث وفي الافراد والتثنية والجمع

المبحث الثامن — في التمييز

هو اسم يذكر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به
 أشياء كثيرة . والتمييز إما ملفوظ أو ملحوظ . فالاول كأسماء الوزن
 والكيل والمساحة والعدد نحو اشترت رطلاً مسكاً وصاعاً تمرًا

وقصبة أرضا وعشرين كتابا . والثاني ما يفهم من الجملة نحو طاب محمد نفساً^(١) « وبفرا الأرض عيوناً » . و « أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً » . وامتلاء الاناء ماءً . ويجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يجز بالاضافة أو بمن تقول اشتريت رطل مسك أو رطلا من مسك وصاع تمر أو صاعا من تمر وقصبة أرض أو قصبة من أرض . أما تمييز العدد فيجب جره جمعا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما مفردا مع المائة والألف ونصبه مفردا مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما تقول أخذت خمس تفاحات ومائة رمانة وألف سفرجلة وأحد عشر غصنا ونحسا وعشرين ريحانة

العدد

ألفاظ العدد من ثلاثة الى تسعة تكون على عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة « كسبع ليال وثمانية أيام » أو مركبة نحمة عشر قلما وست عشرة ورقة أو معطوفا عليها كثلاثة وعشرين يوما وأربع وعشرين ساعة

وأما واحد واثنان فهما على وفق المعدود في الأحوال الثلاثة تقول في المذكر واحد واحد عشر وأحد وثلاثون واثنان واثنان عشر واثنان وثلاثون وفي المؤنث واحدة وإحدى عشرة وإحدى وثلاثون واثنان واثنان عشرة واثنان وثلاثون

(١) اذ التقدير طاب شيء من الأشياء النسبة لمحمد يحتمل أن يكون أحله أو نفسه فيذكر التمييز ليعين المراد

وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث وكذلك
ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين إلا عشرة فهي على عكس معدودها
ان نت مفردة كعشرة رجال وعشرون نسوة وعلى وفقه ان كانت
مركبة تخمسة عشر رجلا ونمى عشرة امرأة

ويصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال
الباب الثالث والرابع عشر والخامس والعشرون والمسألة الثالثة
والرابعة عشرة والخامسة والعشرون

كنايات العدد

يُكْنَى عن العدد بكم وكأى وكذا

أما كم فينصب تمييزها مفردا ان كانت استفهامية نحو كم كتابا قرأت
ويحذف مفردا أو جمعا ان كانت خبرية نحو كم فريس عندي وكم أفراس
عندي أى كثير من الأفراس وقد يحذف تمييز كم الاستفهامية ان جرت
هى نحو بكم درهم اشتريت هذا

وأما كأى فيكون تمييزها مفردا مجرورا بمن نحو «وكأى من دابة
لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم» أى كثير من الدواب .

وأما كذا فيكون تمييزها مفردا منصوبا نحو أعطاه كذا درهما
ويكنى بها عن الكثير والقليل ولا يكنى بكم وكأى إلا عن الكثير
كما رأيت

المبحث التاسع - في المنادى

هو اسم يذكر بعد يا استدعاءً للمدلوله كما عبد الله ومثل يا أيها وهيا وأى والهمزة . وهو إما مضافٌ لاسم بعده كما مثل أو شبهه بالمضاف كما ساعياً في الخير أو نكرة غير مقصودة كما مغترّاً دَعَ الغرور فان كان نكرة مقصودة أو علماً مفرداً (والمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) بنى على ما يرفع به نحو يا أستاذُ ويا فتیان ويا منصفون ويا إبراهيم ويا إبراهيمون ويا إبراهيم

وإذا أريد نداء ما فيه أل أنى قبله بأىها للذكر وأيتها للأنثى أو باسم الإشارة نحو «يا أيها الانسان ما غرّك» : «يا أيها النفس المطمئنة» . يا هذا الانسان يا هاته النفس الامع الله نحو يا الله والأكثر معه حذف حرف النداء وتوضيحه بيمين مشددة فيقال اللهم

تابع المنادى

إذا كان الاسم الواقع بعد المنادى المبنى نعتاً له مضافاً خالياً من الوجب نصبه نحو يا محمد صاحب العلم وإن كان مضافاً مقروناً بال أو مفرداً متزافاً إليها جاز فيه الرفع مراعاةً للفظه والنصب مراعاةً للحل فتقول يا عليّ الكريم الأب ويا عليّ الظريف ومثل النعت عطف البيان والتوكيد أما عطف النسق والبدل فكالمنادى المستقل الا اذا كان المنسوق فيه أل فيجوز ضمّه ونصبه نحو قوله تعالى « يا جبال أوبي معه والطير » بالرفع والنصب

(١) ويقال في الاعراب ان أى أو أية أو اسم الإشارة منادى وها حرف تنبيه وما فيه أل بدل من المنادى اذا كان جامداً والا أصرب نعتاً

المبحث العاشر - في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها
 خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها تقدم ذكرهما في المرفوعات
 غير أن اسم لا لا يعرب إلا إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف نحو
 لا ناصر حق مخذول ولا كريم أعصره سفيه أما المقرد فيبنى على
 ما ينصب به نحو لا سمير أحسن من الكذاب ولا متذاكرين ناسيان
 ولا متذاكرين ناسون - ولا بد أن يكون اسم لا نكرة متصلاً بها كما
 مثل والّا بطل عملها ولزم تكرارها نحو لا زيد هنا ولا عمرو ولا
 في الدرس صعوبة ولا تطويل

الاسم

الاسم الواقع بعدها إن كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ
 محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على
 أنها نكرة موصوفة ويجوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر باضافة
 سى إليه وما زائدة نحو . ولا سيما يوم بدارة جلجل . وإن كان معرفة
 جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السالطين وفي جميع هذه
 الأحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سى وهى بمعنى مثل

المطلب الثالث - في جر الاسم ومواضعه

الأصل في الجر أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثني وجمع

(١) لاهذه تسمى نافية للجنس لأن الخبر منى بعدها عن جميع أفراد الجنس فلا يصح
 أن تقول لارجل في الدار بل رجلان بخلاف لا في قولك لارجل في الدار فانها لنفى
 الوحدة وحينئذ يصح أن تقول لارجل في الدار بل رجلان

المذكر السالم والأسماء الخمسة وفتحة في المنوع من الصرف اذا تجزئ
من أل وإضافة^(١) نحو اقتدِ بِمُحَمَّدٍ وَالصَّاحِبِينَ وَالتَّابِعِينَ لِأَبِي حَنِيفَةَ
وَالاسْمَ يَجْزِئُ إِذَا كَانَ مَسْبُوقًا بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْرِ أَوْ كَانَ مِثْلًا
إِلَيْهِ وَفِيهِ مَبْجُثَانِ

المبحث الأول - في المجزور بحرف الجزر

حُرُوفُ الْجَزْرِ مِنْ إِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرَبِّ وَالْبَاءِ
وَالكَافِ وَاللَّامِ وَالْوَاوِ وَالتَّاءِ وَمِثْلُ وَمِنْهُ وَحَتَّى وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا
نَحْوُ «سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى» . «سَرْتُ عَنْ الْبَلَدِ» . «وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ» . يَكْثُرُ اللَّوْزُ
فِي بَحْرِ الْهِنْدِ . رَبِّ إِشَارَةٌ أَبْلَغُ مِنْ عِبَارَةٍ . رَفْعَةُ الْأَقْدَارِ بِاقْتِحَامِ
الْأَخْطَارِ . «وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ» . «وَالضَّحَى
وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى» . «تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَ اللَّهُ عَلَيْنَا» .
مَا كَلِمَتُهُ مِثْلُ سَنَةٍ وَلَا قَابِلَتُهُ مِثْلُ شَهْرٍ أَوْ مِثْلُ يَوْمِنَا وَمِثْلُ يَوْمِنَا . «سَلَامٌ
هُوَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ»

وَالْأَشْهُرُ أَنَّ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ إِلَى وَحَتَّى لِلانْتِهَاءِ وَعَنْ لِلْجَاوِزَةِ وَعَلَى
لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَفِي لِلظَّرْفِيَةِ وَرَبِّ لِلتَّقْلِيلِ وَالْبَاءِ لِلتَّسْبِيَةِ وَالْقِسْمِ وَالكَافِ
لِلتَّشْبِيهِ وَاللَّامِ لِلتَّحْذِيرِ وَالْوَاوِ وَالتَّاءِ لِلتَّقْسِيمِ وَمِثْلُ وَمِنْهُ لِلْإِبْتِدَاءِ إِنْ كَانَ
مَا بَعْدَهُمَا زَمَنًا مَاضِيًا وَلِلظَّرْفِيَةِ إِنْ كَانَ زَمَنًا حَاضِرًا

(١) فَإِنْ دَخَلَ أَلٌ عَلَى الْمُنْعُوعِ مِنَ الصَّرْفِ أَوْ أَضِيفَ بِهِ إِلَى الْكُسْرَةِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ
أَخَذْتُ بِالْأَحْسَنِ أَوْ بِأَحْسَنِ الْأَقْوَالِ

ويحتاج الجاز والمجور وكذا الظرف الى متعلق^(١)

المبحث الثاني - في المضاف اليه

هو اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق أو يتخصص به مثل كتاب زيد وكتاب رجل

واذا كان الاسم المراد اضافته متونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان مثنى أو جمع مذ كرسالما حذفت نونه نحو على ضفتي النهر مهندسو المدينة واذا أضيف اسم الزمان المبهم الى الجملة جاز فيه الاعراب والبناء على الفتح نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا . « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم »

وقد يضاف الوصف الى معموله فلا يتعرف به ولا يتخصص كرفع القلب عظيم الأمل . « هديا بالغ الكعبة » وتسمى الاضافة حينئذ لفظية وفي غير ذلك تسمى معنوية

ويمتنع في الاضافة المعنوية دخول أل على المضاف مطلقا وفي الاضافة اللفظية دخولها عليه ان لم يكن مثنى أو جمع مذ كرسالما أولم يكن في المضاف اليه أل أو فيما أضيف اليه نحو الفاتحا ديمشق خالد وأبو عبيدة والساكنو مصر آمنون والمتبّع الحق منصور والسالك طريق الباطل مخذول

(١) متعلق الظرف أو الجار والمجور وهو فعل أو ما فيه معنى الفعل كالمصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ويجب حذفه ان كان كونا عاما وهو ما يفهم بدون ذكره كالعلم في الصدور فلا يصح أن تقول كائن في الصدور ويمتنع حذفه ان كان كونا خاصا وهو ما لا يفهم عند حذفه نحو أنا واثق بك اذ لو قلت أنا بك لا يفهم المعنى المقصود نعم اذا دلت عليه قرينة فلا يجب ذكره كما اذا قيل لك بمن تثق قلت بك

المضاف لياء المتكلم

إذا اضيف الاسم الى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء وجاز إسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلى الجديد ومتلئ الجديد إلا إذا كان مقصورا أو منقوصا أو مثني أو جمع مذكر سالما فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء نحو هي عصاى وأنت قاضى وهذه إحدى ابنتى أو محررئ هم ولك فى المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أوجه فتقول يا أسفى يا أسفى يا أسفا يا أسف يا أسف

تمة فى الاعراب التقديرى للاسم

إذا كان الاسم العرب مضافا لياء المتكلم فلاشتغال آخره بكسرة المناسبة تقدر عليه الحركات الثلاث نحو ات مذهى نصحى لصديق وإذا كان مقصورا فتعذر تحريك الألف تقدر على آخره الحركات الثلاث أيضا نحو «ات الهدى هدى الله» . وإذا كان منقوصا فلاشتغال ضم الياء وكسرها تقدر على آخره الضمة للرفع والكسرة للجر نحو حكم القاضى على الجانى . وذلك طردا لقواعد الاعراب

تذيل فى التوابع

قد يسرى إعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يرفع عند رفعها وينصب عند نصبها ويجز عند جرّها ويجزم عند جزمها ويسمى المتأخر تابعا . والتوابع أربعة نعت وعطف وتوكيد وبدل

النعت

هو تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه — وهو قسمان حقيقى وسببى فالحقيقى ما يدل على صفة فى نفس متبوعه كدخلت الحديقة

الفناء والسبب ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع كدخلت الحقيقة الحسن شكلها وهو بقسميه يتبع منعوته في تعريفه وتنكيره ويختص الحقيقي بأن يتبعه أيضا في إفراده وتثنيته وجمعه وفي تذكيره وتأنيته أما السبب فيكون مفردا دائما ويراعى في تذكيره وتأنيته ما بعده

ويستثنى من ذلك المصدر إذا نعت به وافعل التفضيل النكرة فانهما يلزمان الافراد والتذكير تقول هم شهود عدل وهن بنات أكرم فتيات وكذلك صفة جمع ما لا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنث المفرد أو الجمع تقول أياما معدودة أو معدودات

والخبر والحال من المطابقة وعدمها للبدا وصاحب الحال ما للنعت والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

العطف

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الأحرف - وهي الواو والفاء وثم وأو وأم ولكن ولا وبلى وحتى كيسود الرجل بالعلم والأدب - دخل عند الخليفة العلماء فالأمرءاء - خرج الشبان ثم

(١) لأن الخبر في الحقيقة صفة للبدا والحال صفة لصاحبه فتقول في الحقيقي هم صادقون وهن صادقات وأخبر رجال صادقون ونساء صادقات وأخبر الرجال صادقين والنساء صادقات وهم عدل وهن عدل وشهد رجال عدل ونساء عدل وشهد الرجال عدلا والنساء عدلا وهم أفضل من غيرهم وهن أفضل من غيرهن وسرت مع رجال أفضل من غيرهم ونساء أفضل من غيرهن وسرت مع الرجال أفضل من غيرهن ومع النساء أفضل من غيرهن والأفلام جيدة والصحف جيدة واشترت أفلاما جيدة وصحفا جيدة واشترت الأفلام جيدة والصحف جيدة وتقول في السبب هم كريم أبائهم أو كريمة أمهاتهم وهن كريم أبائهن أو كريمة أمهاتهن وزادني رجال كريم أبائهم أو كريمة أمهاتهم ونساء كريم أبائهن أو كريمة أمهاتهن وزادني الرجال كريما أبائهم أو كريمة أمهاتهم والنساء كريما أبائهن أو كريمة أمهاتهن وعلى هذا يقاس

الشيوخ . « لبثنا يوما أو بعض يوم » . « أقرب أم بعيد ما توعدون » .
 « سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين » . لا تكرم خالدا لكن
 أخاه . أكرم الصالح لا الطالح . ما سافر محمود بل يوسف . قدم المجاج
 حتى المشاة

والواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب وثم للترتيب مع
 التراخي وأولأحد الشئين وأم للمعادلة ولكن للاستدراك ولا للنفي
 وبل للاضراب وحتى للغاية

ولا يحسن العطف على الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل الابد
 الفصل نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » . نجوئهم أتم ومن معكم .
 ويعطف الفعل على الفعل نحو « وإنا نؤمنوا ولتقوا يؤكم أجوركم
 ولا يسألكم أموالكم »

التوكيد

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو — وهو
 قسمان لفظي ومعنوي فاللفظي يكون باعادة اللفظ الأول فعلا كان
 أو اسما أو حرفا أو جملة نحو قدم قدم الحاج . الحق واضح واضح .
 نعم نعم . طلع النهار طلع النهار . ويؤكد الضمير المستتر أو المتصل
 بضمير رفع منفصل نحو أكتب أنا . « كنت أنت الرقيب عليهم »

والمعنوي يكون بسبعة ألفاظ وهي النفس والعين وكل وجميع
 وعامة وكلا وكلتنا نحو خاطبت الأمير نفسه أو عينه . واشتريت
 البيت كله أو جميعه أو عامته . وبر والديك كليهما . وصرت يديك
 كليهما عن الأذى . ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد كما رأيت

وإذا أريد تأكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين
وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل نحو قمتُ أنا نفسي قم أنتَ
عينُك

البدل

هو تابع مُمهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته — وهو أربعة
أنواع
١ — بدلٌ مطابقٌ نحو «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم»

٢ — وبدلٌ بعض من كل نحو خسف القمر جزؤه

٣ — وبدل اشتمالٍ نحو يسعك الأمير عفوهُ

٤ — وبدلٌ مبينٌ نحو أعط السائل ثلاثة أربعة

ويجب في بدل البعض والاشتمال أن يتصلا بضمير يعود على
المبدل منه كما رأيت ويبدل الفعل من الفعل نحو «ومن يفعل ذلك
يلقَ أثاماً يضاعف له العذاب»

عطف البيان

وقد زاد أكثر النحاة تابعاً خامساً سموه عطف البيان وعرفوه بأنه
تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه — كاللقب بعد الاسم في نحو على
زين العابدين والاسم بعد الكنية في نحو أبو حفص عمر والظاهر
بعد الإشارة في نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة في نحو الكلم
موسى والتفسير بعد المفسر في نحو العسجد أى الذهب ومن لم يشته
جعله من البدل المطابق

التعجب

التعجب له صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدق وأحسن به^(١) وإنما يصاغان مما يصاغ منه اسم التفضيل فلا يتعجب من نحو عسى ومات - ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوبا بعد نحو ما أشد ويجرورا بعد نحو أشد فتقول ما أشد احتراس العدو وما أقوى كونه خائفا وما أكثر أن لا يضرب وأعظم بأن يغلب وأشد بسواد يومه

ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة فلا يقال زيدا ما أحسن ولا ما أحسن رجلا

نعم وبئس

نعم وبئس فعلان يستعملان لمدح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالخصوص بالمدح أو الذم ويجب في فاعلهما أن يكون مقتربا بال أو مضافا لمقترب بها أو ضميرا مميّزا بكرة أو كلمة ما نحو «نعم العبد» • «نعم عقيب الدار» • «بئس للظالمين بدلا» «بئس ما اشتروا به أنفسهم»

(١) ويقال في أعراب الصيغة الأولى ما نكرة تامة بمعنى شيء مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع وأحسن فعل ماض والفاعل مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والصدق مفعول به لأحسن والجملة من الفعل والفاعل خبر ما • ويقال في أعراب الثانية أحسن فعل ماض على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لحجته على تلك الصورة والباء زائدة والهاء فاعل ووضع ضمير الجر موضع الرفع لأجل حرف الجر الزائد

وقد يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعل أو قبل الجملة نحو
نعم العبد صهيب وهند ^(١)بئست المرأة
ويستعمل كنعم وبئس حبذا ولا حبذا نحو حبذا المجتهد
(ألا حبذا عاذرى في الهوى * ولا حبذا العاذل الجاهل) ^(٢)
ولك أن تتقل كل فعل ثلاثي قابل للتعجب إلى باب كرم للدلالة
على المدح والذم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا وكبرت كلمة تخرج
من أفواههم

الباب التاسع - في المكبر والمصغر

ينقسم الاسم إلى مكبر ومصغر فالمكبر ما نطق به على صيغته
الأصلية نحو رجل وكتاب والمصغر ما حوّل إلى صيغة فُعيل أو فُعِيل
أو فُعَيْل للدلالة على صغر حجمه أو حقارة قدره ^(٣)
فُعَيْل للأسماء الثلاثية كرجيل وقليل وقير في تصغير رجل
وقلب وقمر وفُعِيل وفُعَيْل لما فوق الثلاثي فنقول في تصغير جعفر
وسفرجل وغضنفر وقرطاس وعصفور جعيفر وسفيرج وغضيفر
وقريطيس وعصيفير كما نقول في تكسيرها جعافر وسفارج وغضافر
وقراطيس وعصافير

(١) والمشهور في إعرابه أنه خبر لمبتدأ محذوف أي هو صهيب وإذا تقدم أعرب
مبتدأ خبره الجملة بعده

(٢) لا يختم في الفاعل هنا أن يكون أحد الأربعة السابقة فيقال حبذا زيد وهذا اسم
إشارة مفرد دائماً ويرب فاعلا والمخصوص بعده خبرا لمبتدأ محذوف

(٣) أو تقليل عدده كدرهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقيل العصر وفوق الباب
وقد يستعمل التمليح كزيرل أو للتعظيم كدويبة

ويستثنى من أن التصغير كالتكسير في الحذف ما ختم بـاء التانيث أو ألفه الممدودة أو ياء النسب أو الألف والنون المزيدين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردا على ما قبلها فتقول في تصغير حنظلة وأربعاء وعبقريّ وزعفران حنِظَلَة وأرْبِيعاء وعِبقِرِيّ وزِعْفِران

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبلى وحمراء وسكران وأصحاب فلا يُكْثَر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على أصله فتقول زُهريرة وحُبْلَى وُحْمَاء وسُكْران وأصِحاب وكأَن الزائد منفصل والتصغير كالتكسير يرد الأشياء الى أصولها

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلبا عن غيره ردّ الى أصله فتقول في تصغير ميزان وموقن وباب وناب ودينار وميزين وميقن وبوب وبنيب ودينير الا الألف المنقلبة عن همزة كآدم فتقلب واوا كالألف الزائدة والمجهولة الأصل نحو كويل وعويج في تصغير كامل وعاج

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي معنويّ التانيث كدار وشمس وهند صغر على فُعَيْلة كدورة وشميسة وهنيدة

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف ردّ اليه فتقول في تصغير يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت يُدِيَّةٌ ودُمَىٌ ووَعْدَةٌ وسُنَّةٌ وَبْنٌ وأَخِيَّةٌ

وقد يقتصر من الاسم على أصله ثم يصغر ويسمى تصغير الترخيم كرويد في إرواد وحميد في حمود ومحمود وحماد وأحمد

تنبيهان

(الأول) لا بد في كل تصغير من ثلاثة أعمال ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده ويختص ما فوق الثلاث بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء إلا ما استثنى من نحو زهرة وحبل وحمراء وسكران وأصحاب

(الثاني) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة وشذ تصغير أفعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو
 ياماً أميلح غزلاًنا شَدَنْ لَنَا * من هؤلاء كُنَّ الضال والسمر^(١)
 واللذيا واللثيا في تصغير الذي والتي

الباب العاشر - في المنسوب وغير المنسوب

ينقسم الاسم الى منسوب وغير منسوب فالمنسوب ما لحق آخره ياء مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها كعصري وبغدادى في النسبة الى مصر وبغداد وغير المنسوب ما لم تلحقه تلك الياء كعصر وبغداد (والقاعدة العامة للنسب) أن تكسر آخر الاسم وتلحقه الياء بدون تغيير فيه فتقول في النسبة الى مَشَق والشام والعراق والحجاز دمشق وشام وعراق وحجازي - ويستثنى من ذلك تسعة أشياء (الأول) ما ختم بالتاء فتحذف تاءه كحكة والقاهرة وفاطمة تقول في النسبة اليها مكّي وقاهري وفاطمي

(والثاني) المقصور فان ألحقه قلب واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة فصاعدا ويجوز الأمران ان كانت رابعة وسكن ثاني

(١) شَدَنْ الغاي ترعرع وقوى والضال والسمرونعان من الشجر

الكلمة والا تعين الحذف كَبَرْدَى فتقول في سَخَا وقتنا سَخَوَى وقنوى
وفي بخَارَى وسُقَطَرَى بخَارَى وسَقَطَرَى وفي شَبْرَا وبِنَهَا شَبْرَى
وبِنَهَى أو شَبْرَوَى وبِنَهَوَى وفي بَرْدَى بَرْدَى

(والثالث) المتقوص فان ياءه تُعامل معاملة ألف المقصور فتقول
في شِجْ وعِم شَجَوَى وعَمَوَى وفي مُعْتَدٍ ومُسْتَقْصٍ معْتَدَى
ومُسْتَقْصَى وفي قَاضٍ ورام قَاضَى ورامَى أو قَاضَوَى ورامَوَى
بقلب الياء واوا بعد فتح العين

(والرابع) الممدود فانه يعامل معاملة في الثانية فتقول في صَحْرَاءَ
صَحْرَاوَى وفي قُرَاءٍ قُرَائَى وفي عَلْبَاءٍ وسَاءٍ عَلْبَاوَى وسَمَاوَى
أو عَلْبَائَى وسَمَائَى

(والخامس) المختوم بياء مشددة فان كانت بعد حرف واحد كحَى
وطَى قلبت الياء الثانية من الحرف المشدد واوا وردت الأولى لأصلها
فتقول حَيَوَى وطَوَوَى . وان كانت بعد حرفين كَعَدَى وقُصَى
حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح الحرف الثاني فتقول عَدَوَى
وقُصَوَى وان كانت بعد ثلاثة فاكثر ككِرْسَى وشَافَى ومَرَمَى
حذفت فتقول كِرْسَى وشَافَى ومَرَمَى فيتحذف المنسوب والمنسوب
اليه في اللفظ ويختلفان في التقدير

(والسادس) ما كان على وزن فُعَيْلَة أو فُعَيْلَة جُهَيْنَة ومَدِينَة
فتحذف ياءه مع التاء ويفتح الحرف الثاني فتقول جُهَيْنَى ومَدِينَى مالم
يكن مضاعفا كقُلَيْلَة وجَلِيلَة أو واوَى العين كطَوِيلَة فتقول قُلَيْلَى
وجَلِيلَى وطَوِيلَى

(والسابع) ما توسطه ياء مشددة مكسورة كطَيْبٍ وَغُزَيْلٍ
 فتُحذف ياءُ الثانية فتقول طَيْبِي وَغُزَيْلِي
 (والثامن) كل ثلاثي مكسور العين كَبَلِكٍ وَلَيْلٍ وَدُئِلٍ فانها
 تفتح في النسب فتقول مَلِكِي وَلَيْلِي وَدُؤَلِي
 (والتاسع) كل ثلاثي حذفت لامه كَأَبٍ وَابْنٍ وَيدٍ وَدَمٍ وَأُخْتٍ
 فترد اليه عند النسب فتقول أَبَوِي وَبَنَوِي وَيَدَوِي وَدَمَوِي
 وَأَخَوِي^(١)

وإذا أردت النسبة الى المركب نسبت الى صدره فتقول في امرئ
 القيس وبعلبك وجاد الحق امرئ وبعللي وجادلي الا اذا كان
 المركب كنية كأبي بكر أو علما بالغلبة كابن عمر أو خيف اللبس
 كعبد مناف وعبد الدار فتنسب الى العجز فتقول بكرى وعُمري
 ومنافى وداري

وإذا أردت النسبة الى المثنى كالحرمين أو المجموع كالقرائض
 نسبت الى مفرده كحرمي وفرضي الا اذا جرى مجرى العلم كأنصار أو لم
 يكن له مفرد كأبائيل فتنسب اليه على لفظه كاسم الجمع واسم الجنس
 فتقول أنصاري وأبائيلي وأهلي وشجري

وقد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن
 فَعَالٍ كَنَجَّارٍ وَعَطَّارٍ أَوْ فَاعِلٍ كَطَاعِمٍ وَكَاسٍ أَوْ فِعْلٍ كَنَهْرٍ فَالْأَوَّلُ
 على معنى محترف بالنجارة والعطارة والأخيران على معنى ذى طعام
 وكسوة ونهار

(١) هذا الرد واجب ان كانت اللام المحذوفة من المفرد ترد اليه في الشبهة والجمع
 كما في أب وأخ . وجائز ان لم ترد فهما كما في ابن ويد ودم

وكثيراً ما يرد النسب على غير هذه القواعد كأمويّ وصنّاعيّ ورازيّ في النسبة إلى أمية وصنعاء والريّ فيقتصر على ما سمع منه

(١) الإغراء والتحذير

الإغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو الاجتهاد .
الغزال الغزال . المروءة والنجدة . وهو منصوب بفعل محذوف أي
الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه نحو الكسل . الأسد
الأسد . رأسك والسيف . إياك من الكذب . إياك من النيمة . إياك
والشر . وهو أيضاً منصوب بفعل محذوف أي احذر الكسل وخف
الأسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك وإياك احذر
من الكذب ومن النيمة وباعد نفسك من الشر والشر منك ولا يجوز
في الإغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا مع إياك

الاختصاص

هو أن يذكّر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر
الأنبياء لأنورث ونحن العرب نكرم الضيف وهو منصوب بفعل
محذوف وجوبا أي أخص معاشر الأنبياء وأقصّد العرب . وقد يكون
لمجرد الفخر أو التواضع نحو على أيها الكريم يعتمد واني أيها العبد فقير إلى
عفوري . وأي وأية هنا يبينان على الضم ويتبعان لفظاً باسم مقرون بال

(١) تنبيه — المنصوب في تركيب الإغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال من
أقسام المفعول به

الاشتغال

هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضميره أو بملابس
ضميره بحيث لو تفرغ له لتنصبه لفظاً أو محلاً نحو كُتِبَ قُرْآنُهُ والدارسُ كُتِبَها
وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي قرأت كتابك وسكتا الدار
ويجب في الاسم المشغول عنه النصب إن وقع بعد ما يختص بالفعل^(٢)
كأدوات الشرط والتحضيض نحو إن الدينارَ وجدته فخذهُ وهَلَّا كُتِبَ تَقْرُوهُ
ويجب فيه الرفع إن وقع بعد ما يختص بالابتداء كإِذَا الفجائية نحو
خَرَجْتَ فَإِذَا الْعَبْدُ يَضْرِبُهُ سَيِّدُهُ أَوْ قَبْلَ مَالِهِ الصِّدَارَةُ نَحْوَ رَيْئُوسِكَ
إِنْ قَابَلْتَهُ فَعِظْهُ وَأَخُوكَ هَلَا كُتِبَتْهُ وَالْحَدِيقَةُ هَلْ أَصْلَحَتْهَا
وَالْإِلْتِفَاتُ مَا أَحْسَنَهُ

ويحوز الأعران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه . « أبشراً من
واحدنا تلبعه » . سعيد كرمت شمائله والاحسان تحققت منه . المجتهد
أحبه . الكسول أبغضه

الاستغاثة

هي نداء من يُعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء ويكون بيا
خاصة ولك في المستغاث به ثلاثة أوجه

(١) هذا إذا اشتغل العامل بالضمير كاهو الغالب أما إذا اشتغل بما اتصل بالضمير فيقتد
بما يناسب المقام نحو زيداً ضربت أخاه أي أهنت زيداً وعمراً اشتريت فرسه أي بايت عمراً
(٢) وما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة لكن لا يقع الاشتغال بعد
أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر أما في النثر فلا يلها إلا صريح الفعل ما عدا أن
وإذا ولو فلها ظاهراً أو مقدراً ومحل اختصاص أدوات الاستفهام بالفعل إذا ذكر
في حيزها وإلا فلا اختصاص نحو متى نصر الله

(الأول) أن تجزّه بلام مفتوحة كما للقوم ولا تكسر الا اذا

تكرر خاليا من يا كما للرجال وللشبان

(والثاني) أن تختمه بآلف كما قوما

(والثالث) أن تبقيه على حاله كما قوم

واذا ذكر المستغاث لأجله وجب جرّه بلام مكسورة دائما كما لزيد

لعمرو وقد يجوز بمن إن كان مستغاثا منه نحو

(يا للرجال ذوى الألباب من نفر * لا يبرح السفه المردى لهم ديناً)

وكالمستغاث به فى أحواله السابقة المتعجب منه فتقول يا لآء

ويا للعُشب اذا تعجبت من كثرتهما ويا ماء ويا عشا ويا ماء ويا عشب

النذبة

هى نداء المتفجع عليه أو المتوجّع منه كوا ولداه ويا كيداه ويكون

بوا وكذا بيا عند أمن اللبس ولك فى المندوب ثلاثة أوجه

(الأول) أن تبقيه على حاله كوا حسين ويا حرّقلبي

(الثاني) أن تختمه بآلف كوا حسينا ويا حرّقلبا

(الثالث) أن تختمه بآلف وهاء السكت فى الوقف كوا حسيناه ويا حر

قلباه . ولا تندب النكرة ولا المبهم فلا يقال وارجل ولا واهؤلاء الا اذا

كان المبهم موصولا غير مبذوء بال مشتبرا بصلة نحو وا من فتح مضراة

خاتمة فى الابدال والاعلال والوقف

الابدال

هو جعل حرف مكان آخر والحروف التى تبدل من غيرها إبدالاً

مطرودا تسعة . أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والطاء والميم

والهاء ويجمعها قولك هذأتُ مُوطياً وإليك بيانها في هذه القواعد
(و) اذا وقعت الألف بعد ضمة تقلب واوا نحو (ضُورِبَ وقُوْرِتَل)
مجهول ضارِبَ وقَاتِل
واذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة تقلب واوا نحو (مُوقِن ومُوسِر)
من أيقِن وأيسِر

(١) اذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا نحو
(قال وغزا وباع ورمى) فان الأولين كَنَصَر والأخيرين كَصَرَب^(١)
(ي) اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون
قلب الواو ياء نحو (طَيّ وميت ومرمى) الأصل طَوَى ومَيَوَ ومِرْمَوَى
ومرْمَوَى واذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو (ميزان
ومِقات) من الوزن والوقت

حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كعصفور ومصباح اذا
صغُر أو كسُر نحو عصيفير ومصبايح

(٢) اذا تطرقت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت همزة نحو
كسَاء وسمَاء وبناء وظباء

حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد ألف فعالٍ ونحوها يقلب
همزة نحو (عجائز وقلائد وصحائف) جمع عجوز وقلادة وصحيفة

(١) ويشترط في هذه القاعدة أن تكون الحركة أصلية والفتحة في نفس الكلمة وأن
لا يكون عيناً لفعل الذي وصفه على أفعال أو مصدره أو لأفعل الدال على التشارك إن كانت
واوا أو لم ينتهى بزيادة خاصة بالأسماء وأن لا يليها حرف أعلى بهذا الاعلال وأن يحرّك
ما بعدها إن كانت عيناً ولا يليها ألف أو ياء مشددة إن كانت لاما تخرج نحو اخشوا الله
واخشى الله وأخذ ورقة وقطف ياسمينا وهيف وعُور واشتوروا وجولان وهيان والهوى
والحيا وبيان وطويل وغزوا وديا وعصرآن وقيان وطوى

- (ت) اذا وقعت الواو أو الياء فاء لا فتعل تقلب تاء نحو (اتَّصَلَ واتَّسَرَ) من الوصل واليسر
- (د) اذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تقلب دالا نحو (أَدَانَ وأَذْكَرَ وأَزْدَان) من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو اذذكر قلب الذال دالا أو الدال ذالا فتقول اذْكَرَ وأَذْكَرَ
- (ط) اذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد او طاء أو ظاء تقلب طاء نحو (اصْطَبَرَ واضْطَرَبَ واطْرَدَ واطْطَلَمَ) من الصبر والضرب والطرْد والظَلْم . ويجوز في نحو اظطلم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فتقول اظْلَمَ واطْلَمَ
- (م) اذا وقعت النون الساكنة قبل باء قلبت ميما نحو (مَنْ بَعَثْنَا) والتثنية في الحقيقة نون ساكنة فيقلب قبل الباء ايضا نحو (خالدٌ باع)
- (هـ) تاء التانيث في الوقف تقلب هاء نحو (فاطمه وقائمه)

الاعلال

هو تغيير حرف العلة بالقلب أو التسكين أو الحذف

(فالأول) كقلب حرف العلة في نحو عجوز وفلادة وصحيفة همزة في الجمع (والثاني) كتسكين العين في نحو يَقُومُ ويبيع واللام في نحو يدعو ويرمى لاستتقال الضمة والكسرة على الواو والياء والأصل كينصر وينضرب

(والثالث) كحذف فاء المثال في نحو يَعِدُ وَيَزِنُ وَعِدُّ وزِنٌ وقد تقدم كثير من قواعد الاعلال في مواضع متفرقة فلا حاجة للتكرار باعاداته

الوقف

إذا وقفت على اللفظ فإن كان ساكنًا لا تخريق على سكونه كنّ
وبل ولم يكن وإن كان متحركًا سكن كالقلم والتنوين يحذف في الرفع
والجزم ويقبّل ألفا في النصب كهذا قلم وكتبت بقلم وبريت قلبا
ويحوز في المنقوص إثبات الياء وتركها سواء كان معرفة أو نكرة نحو
«وله الجوارى» أو الجوار «ولكل قوم هادى» أو هاد غير أن الأكثر
في المعرفة الإثبات وفي النكرة الحذف . وثبت ألف المقصور على
كل حال
ويحذف لإشباع هاء الضمير إلا إذا كانت مفتوحة كأكرمته
واحتفلت به وأكرمته

وتقلب تاء التانيث هاء إذا كانت في اسم ليس بجمع مؤنث سالما
ولا ملحقا به وقبلها متحرك أو ألف كفاضله وفتاه وتبقى تاء في غير
ذلك ككُتبت وقامت وأخت ومسلمات وعرفات
وتلحق ما الاستفهامية إذا حذفت ألفها للجر هاء تسمى هاء
السكت فتقول في لم وعم : لمه وعمه وتلحق أيضا أمر اللقيف
المفروق ومضارع المجزوم فتقول في ق ولم يق : قه ولم يقه ويحوز
أن تلحق هذه الهاء كل متحرك بحركة بناء أصلية كقوله تعالى
«فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابه»

الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين
ويقال لها حروف المعاني كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني

وهي على خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية
(أما الأحادية) فثلاثة عشر وهي الهمزة والألف والباء والتاء
والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء
(فالهمزة) للاستفهام والتسوية والنداء نحو «أقريب أم بعيد
ما توعدون» . «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
لا يؤمنون» . «أجارتنا إنا مقيان هاهنا

و(الألف) للاستغاثة والتعجب والندبة وللإفصال بين النونين وللدلالة
على التثنية نحو يا يزيداً لآمل نيل بر . ياما آ ويأعشبا .
واحسينا . إضر بناك يا نساء . وقد أساماه مبعداً وحيم
و(الباء) للإصاق والسببية وللقسم والاستعانة نحو أمسكتُ بأخى .
«فما نقصهم ميثاقهم لعناهم» . أقسم بالله وآياته . كتبت بالقلم
وتجىء زائدة نحو «أليس الله بكاف عبده»
و(التاء) للتأنيث وللقسم نحو «قالت امرأة العزيز» . «تالله لقد
آثرك الله علينا»

و(السين) للاستقبال نحو * ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً *
و(الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند
الخليفة العلماء فالأمراء . «أن كنتم تحبون الله فاتبعوني
يحبيكم الله ويغفر لكم ذنوبكم» . وتجىء زائدة لتحسين
اللفظ نحو خذ سبعة فقط

و(الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور . «إن في ذلك لعبرة» .
وتجىء زائدة نحو «ليس كمثل شيء»

و (اللام) للأمر والابتداء والقسم والاختصاص نحو «لَيْفَقْ
ذو سَعَة من سَعَتِهِ» . «لْيُوسِفْ وأخوه أحب إلى أَيْدِيَنَا
مِنَا» . «لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ» . اللجنة للطائعين
و (الميم) للدلالة على جمع المذكور نحو «ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ
فِي الْأَرْضِ»

و (النون) للوقاية من الكسر والتوكيد نحو «وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ» .
«لِنَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ»

و (الهاء) للسكت في الوقف نحو لِمَ وَقَدْ وَعِدَ وللغيبة نحو إِيَاهُ
وإِيَاهُمْ فإن الضمير هو إِيَا فَقَطْ وما بعده لواحق تدل
على الغيبة كما هنا أو على الخطاب كما في إِيَاكَ وإِيَاكُمْ
أو على التكلم كما في إِيَايَ وإِيَانَا

و (الواو) لمطلق الجمع والاستئناف وللحال والعلية والقسم نحو يسود
الرجل بالعلم والأدب . «لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّفُ الْأَرْحَامَ
مَا نَشَاءُ» . «خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَرِثُوا الْبُحُلَّ» .
«وَالزَّيْتُونَ»

و (الياء) للتكلم نحو إِيَايَ

(وَأَمَّا الثَّنَائِيَّةُ) فستة وعشرون وهي آ وَإِذْ وَأَلْ وَأَمْ وَأَنْ وَإِنْ
وَأَوْ وَأَيَّ وَإِيَّ وَبَلْ وَعَنْ وَفِي وَقَدْ وَكَيْ وَلَا وَلَمْ وَلَنْ وَلَوْ وَمَا
وَمُذَّ وَمِنْ وَمَا وَهَلْ وَوَا وَيَا وَالنَّونُ الثَّقِيلَةُ
(آ) للنداء نحو آعْبَدَ اللَّهَ

و(اذ) للفجأة بعد يَنَّا وبينَّا وللتعليل نحو

* فبينما العسر إذ دارت مياسيرُ *

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشرُ
و(أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادهِ أو فردٍ منه معين نحو الرجلُ
خير من المرأة . «إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا» .
«وما آتاكم الرسول فخذوه» . وتجيء زائدة نحو الآن والنعان
و(أم) للعادلة بعد هزة الاستفهام أو التسوية نحو «أقرب أم بعيد
ما تواعدون» . «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم» . وتجيء
بمعنى بل نحو «هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى
الظلمات والنور»

و(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو «وأن
تصوموا خير لكم» . «فأوحينا إليه أن اصنع الفلک» . «فلما
أن جاء البشير» . «علم أن سيكون منكم مرضى»

و(إن) للشرط وللنفي وتجيء زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم
تُرحم . إن هم إلا في غرور

ما إن ندمتُ على سكوتِ مرة * ولقد ندمتُ على الكلام مرارا
«وإن نظنك لمن الكاذبين»

و(أو) لأحد الشيئين نحو خذ هذا أو ذاك . وتجيء في مقابلة إما
نحو العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو «فأرسلناه الى مائة
ألف أو يزيدون»

و(أى) للنداء وللتفسير نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب

و(إى) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو «ويستنبئونك أحق هو
قل إى وربى إنه لحق» . والغالب وقوعها بعد الاستفهام
كما رأيت

و(بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله فى حكم المسكوت عنه
نحو ما ذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس
و(عن) للجauزة والبدلية نحو خرجت عن البلد . «لا تجزى نفس عن
نفس شيئاً»

و(فى) للظرفية وللصاحبة والسببية نحو فى البلد لصوص . ادخلوا
فى أمم . دخلت امرأة النار فى هرة حبستها
و(قد) للتحقيق والتقليل والتوقع نحو «قد أفلح من زكّاه» . قد يهود
البخيل . قد يقدم المسافر الليلة

و(كى) للتعليل أو للصدرية وهذه مع ما بعدها فى تأويل مصدر كأن
نحو أخلصوا النيات كى تتألوا أعلى الدرجات . جد لىكى تجد
و(لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو «لا تقنطوا من رحمة الله» .
«ما منعك أن لا تسجد» . «فلا صدق ولا صلى» وقد تقع النافية
جواباً وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر؟ قلت لا .
أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب

و(لم) لنفى المضارع وجرمه وقلبه الى الماضى نحو «لم يلد ولم يولد»

و(لن) لنفى المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو

* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا *

و (لو) للشرط والمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي .
 «يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يَعْمُرُ أَلْفَ سَنَةٍ» ويقال لها في نحو المثال
 الأول حرف امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لانتهاء الشرط
 و (ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو «ما هذا
 بشرا». «فما رحمة من الله لنت لهم». «كأنما يساقون الى
 الموت». «وضاقت عليهم الأرض بما رحبت». وقد يلاحظ
 الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو «وأوصاني
 بالصلاة والزكاة مادمت حيا»

و (مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابلته مذ يومنا
 و (من) للابتداء وللتبويض والتعليل نحو «سبحان الذى أسرى بعبده ليلا
 من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى». «منهم من كلم الله» .
 «مما خطيئاتهم أغرقوا» . وتيجى زائدة بعد النفى والنهى
 والاستفهام نحو «ما لنا من شفيع» . لا يبرح من أحد . «هل
 من خالق غير الله»

و (ها) للتنبيه تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهاذا
 وهاتم والجمع نحو ها إن صاحبك بالباب
 و (هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل
 على نفي ولا شرط ولا مضارع حالى ولا إن
 و (وا) للندبة نحو واحسيناه

و (يا) للنداء وللندبة وللتنبيه نحو «يا أيها الناس» . يا حسيناه .
 «يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربى وجعلني من المكرمين»

و (النون الثقيلة) تدخل على الفعل لتوكيده نحو «ليسجن» ولا تلحق الماضي أبدا

(وأما الثلاثية) خمسة وعشرون وهي آى وأَجَلْ وإذا وإذن وأَلَا وإلى وأَمَّا وأَنْ وإِنَّ وأيا وبلى وثم وَجَلَّ وَجِرَ وخلا وَرُبَّ وسوف وعدا وَعَلَّ وعلى ولاتَ وليت ومنذ وَنَعَمْ وهيا ؤ (آى) للنداء نحو آى صاعد الجبل

و (أجل) للجواب نحو

يقولون لى صفها فأت بوصفها * خير أَجَلْ عندى بأوصافها عِلْمٌ
و (إذا) للفاجة نحو ظننته غائبا إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط
نحو «وإن تُصِيبهم سيئةٌ بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون»
والأشهر أنها ظرف

و (إذن) للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد فى جواب (سأجتهد) مثلا
و (ألا) للتنبيه والاستفتاح والطلب برفق وهو العَرَضُ أو يَحْتِ وهو
التحضيض نحو «ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم» . ألا تحل
بنادينا ألا تجتهد

و (إلى) للاتهاء نحو «سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام
الى المسجد الأقصى»

و (أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعاتبنه
و (أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما
فتنكف عن العمل وتفيد الحصر نحو «يُوحَى إلى أنما إلهم
إله واحد»

و (إِنَّ) للتوكيد نحو «إِنَّ الله على كل شيء قدير» وتلحقها ما فتتكف
أيضا وتفيد الحصر نحو «إنما يتذكر أولو الألباب» . وقد
تجىء للجواب نحو

وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وَقد كَثُرَتْ قَقْلَتْ إِنَّهُ

و (أيا) للنداء نحو

أَيَا جَبَلِيْ نَعْمَانَ بِاللّهِ خَلِيَا * نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا
و (يلي) للجواب نحو «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى» وأكثر ما تقع بعد
الاستفهام ويحجب بها بعد النفي كما رأيت

و (ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ
و (جَلَلٌ) للجواب كنعم نحو قالوا نَظَّمْتَ عَقُودَ الدَّرِّ قُلْتَ جَلَلٌ
و (جَيْرٌ) للجواب أيضا نحو أَتَقْتَحِمُ الْمُنُونُ قَقْلْتَ جَيْرٌ
و (خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين
و (رُبَّ) للتقليل وللتكثير نحو رُبَّ أَمْنِيَةٍ جَلِبَتْ مَنِيَّةٌ . رُبَّ سَاعٍ
لقاعد . وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو

وَلَيْلٍ كَوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلَى
ويقال للواو واو رب

و (سوف) للاستقبال نحو سوف يرى

و (عدا) للاستثناء نحو حَسَنَ الظَّنُّ بِالنَّاسِ عِدا الْخَائِنِينَ

و (عَلَّ) للترجي والتوقع نحو

لَا تُهَيِّئِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرَى * كَمْ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

و(على) للاستعلاء والمصاحبة نحو «وعليها وعلى القُلك تُحملون» .
«وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم»

و(لأت) للنفى كليس نحو

ندم البغاة ولأت ساعة مندم * والبغى مرتع مبتغيه وخيم

و(ليت) للتمنى نحو

ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

و(منذ) للابتداء أو الظرفية كذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته
منذ يومنا

و(نعم) للجواب فتكون تصديقا للخبر ووعدا للطالب وإعلاما للسائل

تقول نعم في جواب البغى آثره ندم . و«افعل ما تؤمر» . وهل

أدبت ما عليك . ومثلها في ذلك أجل وجير

و(هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

(وأما الرباعية) خمسة عشر وهي اذا وألا وأتما وإتما

وحاشا وحتى وكأت وكَلَّا ولكنْ ولعلْ ولما ولولا

ولو ما وهلا

ف(إذا ما) للشرط نحو اذ ما تَتَّقِ تَرْتَقِ

و(ألا) للتحضيض نحو ألا راعيتم حق الأخوة

و(إلا) للاستثناء نحو لكل داء دواء الا الموت

و(أتما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو «فأما الذين آمنوا فليعلمون

أنه الحق»

و(إما) للتفصيل نحو «إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا»

- و(حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان حاشا واحد
و(حتى) تقع حرف جر لانهاء نحو «حتى مطلع الفجر» . «حتى يتبين
لكم الخيط الأبيض» وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج
حتى المشاة وحرف ابتداء نحو فواجبا حتى كليب تسبني
و(كأن) للتشبيه والظن نحو كأن لفظه الدرّ المنثور . كأنه ظفر
بيئته . وقد تخفف نحو «كأن لم تكن بالأمس»
و(كلا) للردع والزجر نحو «كلا إنها كلمة هوقائلها» وقد تبيء للتنبيه
والاستفتاح نحو «كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون»
و(لكن) للعطف أو الاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو
و(لعل) للترجي والتوقع نحو لعل الحق يعتدل
و(لما) لنفي المضارع وجزمه وقلبه الى الماضي نحو أشوقا ولما
يمض لي غير ليلة . وتبيء للشرط نحو «ولما فتحو متاعهم
وجدوا بضاعتهم» ويقال لها حينئذ حرف وجود لوجود
والأشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين
و(لولا) للتحضيض والشرط نحو «لولا تستغفرون الله» . «ولولا دفع
الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض» ويقال لها
حينئذ حرف امتناع لوجود أي انتفاء الجواب لوجود الشرط
و(لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو «لوما تأتينا بالملائكة»
لوما الاضاخة للوشاة لكان لي * من بعد سُخْطُكَ في رضاك رجاء
و(هلا) للتحضيض نحو هلا ترسل الى صديقك

(وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا لكنّ وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد يخفف فتحمل وجوبا نحو «فلم تقتلوهم ولكنّ الله قتلهم»

ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب اليه فيقال

(أحرف الجواب) لا ونعم ولى وإلى وأجل وجلل وجيروك

(وأحرف النفي) لم ولما ولن وما ولا ولات وإن

(وأحرف الشرط) إن وإذما ولو ولولا ولوما وأما

(وأحرف التحضيض) ألاّ وآ وهلاّ ولولا ولوما

(والأحرف المصدرية) أن وأت وكى ولو وما

(وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأن وإن ولن وهل

(وأحرف التنبيه) ألاّ وأما وها ويا

(وأحرف التوكيد) إكّ وأت والنون ولام الابتداء وقد

ومن ذلك حروف الجرّ والعطف والنداء ونواصب المضارع

وجوازمه وقد مرّ بيانها

وتنقسم الحروف الى عاملة كان وأخواتها وغير عاملة كأحرف

الجواب

وتنقسم أيضا الى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ومختصة

بالأسماء كحروف الجرّ ومشتركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعانى آياته
وعجزت ألسن الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلابة والسلام
على من ملك طرفى البلاغة إطنابا وإيجازا وعلى آله وأصحابه التابعين
بهديهم الى الحقيقة مجازا

(وبعد) فهذا كتاب فى فنون البلاغة الثلاثة سهل المنال قريب
الماخذ برىء من وصمة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل سلكا
فى تأليفه أسهل التراتيب وأوضح الأساليب وجمعنا فيه خلاصة
قواعد البلاغة وأمهمات مسائلها وتركنا ما لا تمس اليه حاجة التلاميذ
من الفوائد الزوائد وقوفا عند حدّ اللازم وحرصا على أوقاتهم ان تضيع
فى حل معقد أو تلخيص مطول أو تكييل مختصر فتم به مع كتب
الدروس النحوية سلم الدراسة العربية فى المدارس الابتدائية
والتجهيزية (والفضل) فى ذلك كله للأميرين الكبيرين نبلا والانسانين
الكاملين فضلا ناظر المعارف المتجافى عن مهاد الراحة فى خدمة
البلاد الواقف فى منفعتها على قدم الاستعداد (صاحب المطوفة
محمد زكى باشا) وويكلها ذى الأيادى البيضاء فى تقدّم المعارف نحو
الصراط المستقيم وإدارة شئونها على المحور القويم (صاحب السعادة
يعقوب أرتين باشا) فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا النظام المفيد
وسلوك سبيل هذا الوضع الجديد

(حفى ناصف) (محمد دياب) (سلطان محمد) (مصطفى طوموم)

البلاغة

مقدمة

في الفصاحة والبلاغة

(الفصاحة) في اللغة تنبئ عن البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقه اذا بان وظهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم

١ — فصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابة فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الظَّشُّ للوضع الخشن والمُعَضُّ لنبات ترعاه الابل والنَّخاخ للاء العذب الصافي والمستشزر للفتول

ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع بوق على بوقات في قول المتنبي

فان يكَّ بعض الناس سيفاً لدولة * ففى الناس بوقات لها وطبول

إذ القياس في جمعه للقلَّة أبواق وكوددة في قوله

إتَّ بنى للثام زهده * مالى فى صدورهم من مودده

والقياس مودة بالادغام

والغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تكَّا كاً بمعنى اجتمع وافرقع بمعنى انصرف واطلَّخمْ بمعنى آشتد

٢ — وفصاحة الكلام سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة ومن ضعف التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتنافر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو

* في رفع عرش الشرع مثلك يشرع * * وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ *
كريم متى أمدحه أمدحه والورى * معى وإذا ما ملته ملته وحدى

وضعف التأليف كون الكلام غير جار على القانون النحوى
المشهور كالانحصار قبل الذكر لفظا ورتبة في قوله

جرى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يُجْزى سمنار
والتعقيد أن يكون الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد والخطأ إما
من جهة اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل ويسمى تعقيدا لفظيا
كقول المتنبي

جَفَعَتْ وهم لا يَحْفَخُون بها بهم * شيم على الحسب الأغر دلائل
فان تقديره جفعت بهم شيم دلائل على الحسب الأغر وهم
لا يحفخون بها

وإما من جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكلمات لا يفهم المراد
بها ويسمى تعقيدا معنويا نحو قولك نشر الملك ألسنته في المدينة
مريدا جواسيسه والصواب نشر عيونه وقوله

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وأسكب عيناى الدموع لتجمدا
حيث كنى بالجمود عن السرور مع أن الجمود يكتنى به عن البخل
بالدموع وقت البكاء

(١) فضعف التأليف ينشأ من العسول عن المشهور الى قول له صحة عند بعض أولي
النظر فان خالف تأليف الكلام القانون المجمع عليه بكثر الفاعل ورفع المفعول وتقدير
المسند المحصور فيه بانما ففاسد غير معتبر والكلام في تركيب له صحة واعتبار

٣ — وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أىّ غرض كان

(والبلاغة) في اللغة الوصول وال انتهاء يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه وبلغ الركب المدينة اذا انتهى اليها . وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم

١ — فبلاغة الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته والحال ويسمى بالمقام هو الأمر الحامل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة . مثلاً المدح حال يدعو لايراد العبارة على صورة الاطناب وذكاء مخاطب حال يدعو لايرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذكاء حال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى وايراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقةً للمقتضى

٢ — وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بلغ في أىّ غرض كان

ويعرف التناظر بالذوق ومخالفة القياس بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالنحو والغرابة بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والاحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب

علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال مثال ذلك قوله تعالى « وَأَنَا لَآلِدْرَىٰ أَسْرُ أَرِيدُ بَنِي فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبِّهِمْ رَشْدًا » فان ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الارادة مبنى لمجهول والثانية فيها فعل الارادة مبنى للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخبر اليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر إليه في الأولى

وينحصر الكلام هنا على هذا العلم في ستة أبواب

الباب الأول — الخبر والانشاء

كل كلام فهو إما خبر أو انشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعليّ مقيم . والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقم يا عليّ والمراد بصدق الخبر مطابقته للواقع وبكذبه عدم مطابقته له . فجملة عليّ مقيم ان كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصدق والا فكذب ولكل جملة ركان محكوم عليه ومحكوم به ويسمى الأول مسنداً اليه كالفعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر^(١) ويسمى الثاني مسنداً كالفعل والمبتدأ المكتفى بمرفوعه

الكلام على الخبر

الخبر إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية

(١) وما زاد على ذلك غير المضاف اليه والصلة فهو قيد

(فالأولى) موضوعة لإفادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجدي بالتقارئ إذا كان الفعل مضارعاً كقول طريف .

أَوْكَلْمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةً * بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

(والثانية) موضوعة لمجرد ثبوت المسند للسند إليه نحو الشمس مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالتقارئ إذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع والأصل في الخبر أن يليق لإفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كما في قولنا حضر الأمير^(١) أو لإفادة أن المتكلم عالم به نحو أنت حضرت أمس ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم الفائدة

(أضرب الخبر)

حيث كان قصد الخبر بنجوه إفادة المخاطب ينبغى أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذراً من اللغو فإن كان المخاطب خالي الذهن من الحكم ألقى إليه الخبر مجرداً عن التأكيد نحو أخوك قادم وإن كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم وإن كان متكرراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الانكار نحو إن أخاك قادم أو إنه لقادم أو والله إنه لقادم

(١) وقد يليق الخبر لأغراض أخرى :

- ١ — كالأسترحام في قول مرسى عليه السلام «رب انى لما أنزلت إلى من خير فقير»
- ٢ — وإنهار الضعف في قول زكريا عليه السلام «رب انى وهن العظم منى»
- ٣ — وإنهار التحسر في قول امرأة عمران «رب انى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت»

فالخبر بالنسبة لخلقه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت
ويسمى الضرب الأول ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا
ويكون التوكيد باق وأق ولام الابتداء واحرف التنبيه والقسم
ونونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية

الكلام على الانشاء

الانشاء إما طلبى أو غير طلبى فالطلبى ما يستدعى مطلوباً غير
حاصل وقت الطلب وغير الطلبى ما ليس كذلك والأول يكون بخمسة
أشياء الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنداء
(أما الأمر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ
فعل الأمر نحو «خذ الكتاب بقوة» والمضارع المقرون باللام نحو
«لينفق ذو سعة من سعته» واسم فعل الأمر نحو «حى على الفلاح»
والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا فى الخير
وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان أخر تفهم من
سياق الكلام وقرائن الأحوال

١ — كالدعاء نحو «أوزعنى أن أشكر نعمتك»

٢ — والالتماس كقولك لمن يساويك أعطني الكتاب

٣ — والتمنى نحو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح وما الإصباح منك بأمثل

٤ — والتهديد نحو اعملوا ما شئتم

٥ — والتعجيز نحو

يا بكر أنشروا لى كلييا * يا لبكر أين أين الفرار

٦ - والتسوية نحو « اصبروا أولا تصبروا »

(وأما النهى) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى « ولا تنفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها » وقد تخرج صيغته عن معناها الأصلية الى معان أخر تفهم من المقام والسياق

١ - كاللداء نحو « لا تشمت بى الأعداء »

٢ - والالتماس كقولك لمن يساويك : لا تبرح من مكانك حتى أرجع اليك

٣ - والتمنى نحو (لا تطعم) فى قوله

يا ليل طُلْ يا نوم زُلْ * يا صبح قَفْ لا تَطْلُعْ

٤ - والتهديد كقولك لخادمك لا تطع أمرى

(وأما الاستفهام) فهو طلب العلم بشئ. وأدواته الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأتى وكى وأى

١ - فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصوير هو إدراك المفرد

كقولك أعلّ مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه ولذا يحجب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق هو إدراك النسبة نحو أسافر على تستفهم عن حصول السفر وعدمه ولذا يحجب بنعم أولا

والمسئول عنه فى التصور ما يلى الهمزة ويكون له معادل يذكر

بعد أم وتسمى متصلة فتقول فى الاستفهام عن المسند اليه أنت

فعلت هذا أم يوسف

وعن المسند أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه وعن المفعول أراي تقصد أم خالدا وعن الحال أرا كما جئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذكر المعادل نحو أنت فعلت هذا أراغب أنت عن الأمر أراي تقصد أرا كما جئت أيوم الخميس قدمت . والمسئول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت أم بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى بل

٢ - وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أولا ولذا يمتنع معها ذكر المعادل^(١) فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك . وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العنقاء موجودة ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل تليض العنقاء وتفرخ
٣ - وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما العسجد أو الججين أو حقيقة المسمى نحو ما الانسان أو حال المذكور معها كقولك لقادم عليك ما أنت

٤ - ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك مَنْ فتح مصر
٥ - ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت ومتى تذهب

٦ - وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل كقوله تعالى « يسأل أيان يوم القيامة »

- ٧ — وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف انت
- ٨ — وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب
- ٩ — وأنى تكون بمعنى كيف نحو « أنى يحيى هذه الله بعد موتها »
وبمعنى من أين نحو « يا مريم أنى لك هذا »
وبمعنى متى نحو أنى تكون زيادة النيل
- ١٠ — وكَم يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو « كم لبثتم »
- ١١ — وأى يطلب بها تمييز أحد المتشاركين فى أمر يعملهما نحو
« أى الفريقين خير مقاما » ويُسأل بها عن الزمان والمكان
والحال والعدد والعافل وغيره حسب ما تضاف إليه
وقد تخرج ألقاظ الاستفهام عن معناها الأصلية لمعان أخرى تفهم
من سياق الكلام
- ١ — كالتسوية نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم »
- ٢ — والنفي نحو « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان »
- ٣ — والانكار نحو « أغير الله تدعون » « أليس الله بكاف عبده »
- ٤ — والأمر نحو « فهل أتمّ منتهون » ونحو « أأسلمتم » أى اتهموا
وأسلموا
- ٥ — والنهى نحو « أنحشونهم فالله أحق أن تحشروه »
- ٦ — والتشويق نحو « هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم »
- ٧ — والتعظيم نحو « من ذا الذى يشفع عنده إلا باذنه »
- ٨ — والتحقيق نحو أهذا الذى مدحته كثيرا

(وأما التني) فهو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا أو بعيد الوقوع كقوله

ألا ليت الشباب يعود يوما * فآخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الأمر متوقعا الحصول فإن ترقبه يسمى ترجيا ويعبر عنه بعسى ولعل نحو « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا »

وللتمني أربع أدوات أصلية وهي ليت وثلاث غير أصلية وهي هل نحو « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » ولو نحو « فلو أن لنا كرة فكنون من المؤمنين » ولعل نحو قوله

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ * لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ

ولاستعمال هذه الأدوات في التني ينصب المضارع الواقع في جوابها (وأما النداء) فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو. وأدواته ثمان يا والهمزة وأى وآ وآى وأيا وهيا ووا فاهمزة وأى للقريب وغيرهما للبعيد وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأى إشارة الى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه كقول الشاعر

أُسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَقِينُوا * بَأْنَكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعة له إشارة الى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كأن بُعد درجته في العظم عن درجة المتكلم بعد في المسافة كقولك أيا مولاي وأنت معه أو إشارة الى انحطاط درجته كقولك أيا هذا لمن هو معك أو إشارة

الى أن السامع غافل لتحنونوم أوذهول كانه غير حاضر في المجلس كقولك
للسامى : أيا فلان

وغير الطلبى يكون بالتعجب والقسم وصيغ العقود كبعث واشترت
ويكون بغير ذلك

وأنواع الإنشاء غير الطلبى ليست من مباحث علم المعانى فلذا ضربنا
صفحة عنها

الباب الثانى - فى الذكر والحذف

إذا أريد إفادة السامع حكماً فائى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل
ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا
تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما الى مقتضى الآخر
الا لدواع . فمن دواعى الذكر

١ - زيادة التقرير والايضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم
وأولئك هم المفلحون »

٢ - والتسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كما إذا قال الحاكم
لشاهد هل أقتر زيد هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيد
هذا أقتر بأن عليه كذا

ومن دواعى الحذف

١ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد علياً مثلاً

٢ - وضيق المقام إما لتوجع نحو
قالى كيف أنت قلت عليل * سهر دأىم وحرز طويل
وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد : غزال

- ٣ - والتعميم باختصار نحو « والله يدعو الى دار السلام » أى جميع عباده لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم
- ٤ - وتنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول نحو « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
- ويعدّ من الحذف إسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل لخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل نحو مُرِقَ المتاع « وخلق الانسان ضعيفا »

الباب الثالث - فى التقديم والتأخير

من المعلوم أنه لا يمكن النطق بأجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابدّ من تقديم بعض الاجزاء وتأخير البعض وليس شىء منها فى نفسه أولى بالتقدّم من الآخر^(١) لاشتراك جميع الألفاظ من حيث هى ألفاظ فى درجة الاعتبار فلا بدّ لتقديم هذا على ذاك من داع يوجبه فمن الدواعى

- ١ - التشويق الى المتأخر اذا كان المتقدّم مشعرا بغرابة نحو والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد
- ٢ - وتعجيل المسرّة أو المساءة نحو الصفو عنك صدر به الأمر أو القصاص حكم به القاضى
- ٣ - وكون المتقدّم محطّ الإنكار والتعجب نحو أبعد طول التجربة تتخذه بهذه الزخارف ؟

(١) هذا بعد مراعاة ما تجب له الصدارة كالألفاظ الشرط والألفاظ الاستفهام

٤ - والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالأول يكون بتقديم أداة العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أى لم يقع هذا ولا ذاك والثانى يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم نحو لم يكن كل ذلك أى لم يقع المجموع فيحتمل ثبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد

٥ - والتخصيص نحو ما أنا قلت - وإياك نعبد ولم يذكر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لأنه اذا تقدم أحد ركني الجملة تأخر الآخر فهما متلازمان

الباب الرابع - في القصر

القصر تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وينقسم الى حقيقى وإضافى (فالحقيقى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة الى شيء آخر نحو لا كاتب فى المدينة الا على اذا لم يكن غيره فيها من الكتاب (والإضافى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شيء معين نحو ما على الا قائم أى أن له صفة القيام لا صفة القعود وليس الغرض فى جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الا على وقصر موصوف على صفة نحو «وما محمد الا رسول» فيجوز عليه الموت والقصر الإضافى ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام : قصر أفراد اذا اعتقد المخاطب الشركة ، وقصر قلب اذا اعتقد العكس ، وقصر تعيين اذا اعتقد واحدا غير معين

وللقصر طرق منها النفي والاستثناء نحو « إن هذا الا ملك كريم »
ومنها إنما نحو إنما الفاهم على ومنها العطف بلا أو بل أو لكن
نحو أنا ناثرا لا ناظم وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ماحقه
التأخير نحو « إياك نعبد »

الباب الخامس — فى الوصل والفصل

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر
على العطف بالواو لأن العطف بنيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من
الوصل بها والفصل مواضع

مواضع الوصل بالواو

يجب الوصل فى موضعين :

- (الأول) اذا اتفقت الجملتان خبرا أو إنشاء وكان بينهما جهة جامعة .
أى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو « إك الأبرار لى نعيم
وإك الفجار لى بحيم » ونحو « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »
- (الثانى) اذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا
وشفاه الله جوابا لمن يسألك هل برئ على من المرض . فترك الواو
يوهم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

مواضع الفصل

يجب الفصل فى خمسة مواضع :

- (الأول) أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا
من الأولى نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبين » أو بأن

تكون بياناً لها نحو « فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » أو بأن تكون مؤكدة لها نحو « فمهل الكافرين أمهلهم رويدا » ويقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الاتصال (الثاني) أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبراً وإنشاء كقوله

لأنسأل المرء عن خلايقه * في وجهه شاهد من الخبر
وكقول الآخر :

وقال رائدكم أرسوا نزاولها * فحتف كل امرئ يجرى بمقدار
أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الانقطاع^(١)

(الثالث) كون الجملة الثانية جواباً عن سؤال نسا من الجملة الأولى كقوله تعالى : « وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء »
ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

(الرابع) أن تسبق جملة بجملة يصح عطفها على إحداها لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف دفعا للوهم كقوله

وتظن سلمى أنى أبغى بها * بدلا أراها في الضلال تهيم

(١) كما يقال في الموضع الثاني من الوصل والعطف هناك لدفع الإيهام

بجملة أراها يصح عطفها على تظن لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة ابغى بها فتكون الجملة الثالثة من مضمونات سلمى مع أنه ليس مراداً . ويقال بين الجملتين في هذا الموضع شبه كمال الانقطاع (الخامس) أن لا يقصد تشريك الجملتين في الحكم لقيام مانع كقوله تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم » بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم ولا على جملة قالوا لاقتضائه أن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم . ويقال بين الجملتين في هذا الموضع توسط بين الكمالين^(١)

الباب السادس — في الإيجاز والاطناب والمساواة

كل ما يحول في الصدر من المعاني يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق ١ — المساواة وهي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون على الحد الذي جرى به عرف أوساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلاغة ولم ينحطوا إلى درجة الفهامة نحو « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم »

٢ — والإيجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض نحو : « إنما الأعمال بالنيات »

(١) كما يقال بين الجملتين في الموضع الأول من الوصل غير أن الفصل هنا لقصد عدم

فاذا لم تف بالغرض سمي إخلالا كقوله :
والعيش خير في ظلا * ل التوك من عاش كذا
مراده أن العيش الرغد في ظلال الخفق خير من العيش الشاق
في ظلال العقل

٣ - والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو
« رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » أى كبرت
فاذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلا إن كانت الزيادة غير
متعينة وحشوا إن تعينت ، فالتطويل نحو
* وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا *
والحشو ونحو

* وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ *
ومن دواعي الإيجاز تسهيل الحفظ وتقريب الفهم وضيق المقام
والإخفاء وسأمة المحادثة
ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد
ودفع الإيهام

أقسام الإيجاز

الإيجاز إما أن يكون يتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو
مركز عناية البلغاء وبه تتفاوت أقدارهم ويسمى إيجاز قصر نحو قوله
تعالى « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » وإما أن يكون بحذف كلمة
أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ويسمى إيجاز حذف
غذف الكلمة كحذف (لا) في قول امرئ القيس :
فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى

وحذف الجملة كقوله تعالى « وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك » أى فتأس واصبر

وحذف الأكثر نحو قوله تعالى « فأرسلون يوسف أيها الصديق » أى أرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلوا فأتاه وقال له يا يوسف

أقسام الإطناب

الاطناب يكون بأمر كثيرة

(منها) ذكر الخالص بعد العام نحو اجتهدوا في دروسكم واللغة العربية وفائدته التنبيه على فضل الخالص كأنه لرفعته جنس آخر مغاير لما قبله

(ومنها) ذكر العام بعد الخالص كقوله « رب اغفر لي ولوالدي » ولما دخل بليق مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات »

(ومنها) الإيضاح بعد الإبهام نحو « أمتكم بما تعملون أمتكم بأنعام وبنين »

(ومنها) التكرير لغرض كطول الفصل في قوله :

وإن أمرأ دامت موثيق عهده * على مثل هذا لأنه لكریم
وكرادة الترغيب في العفو في قوله تعالى « إنك من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم فاحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم »
وكتأكيد الانذار في قوله تعالى « كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون »

(ومنها) الاعتراض وهو توسط لفظ بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين معنى لغرض نحو

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا * قد أحوجت سمعى الى تَرْجُمان
ونحو قوله تعالى : « وَيَجْعَلُونَ لَـلَّهِ الْبَنَاتِ سَبْحَانَهُ وَلَهُمْ
مَا يَشْتَهُونَ »

(ومنها) التذييل وهو تعقيب الجملة بأخرى تشتمل على معناها
تأكيدا لها وهو إما أن يكون جاريا مجرى المثل لاستقلال معناه
واستغنائه عما قبله كقوله تعالى « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » وإما أن يكون غير جار مجرى المثل لعدم
امتغنائه عما قبله كقوله تعالى « ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهُمْ لَنَجَازِي
الْكَافِرِينَ »

(ومنها) الاحتراس وهو أن يؤتى في كلام يوم خلاف المقصود
بما يدفعه نحو

فَسَقِ دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا * صوبُ الربيع وديمة تَهْمَى

علم البيان

البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية

التشبيه

(التشبيه) إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض والامر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها . نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث : الأول في أركانه والثاني في أقسامه والثالث في الغرض منه

المبحث الأول — في أركان التشبيه

(أركان التشبيه أربعة) المشبه والمشبه به (ويسميان طرفي التشبيه) ووجه الشبه والأداة

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية في العلم والنور^(١) =

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالکاف . وكانت وما في معناهما والكاف يليها المشبه به بخلاف كأن فيليها المشبه نحو كأن الثريا راحة تسبر الدجى * لتنظر طال الليل أم قد تعرضا

(١) ويكون وجه الشبه محققا كما في المثال ومتخيلا كما في قوله :
* يا من له شعر كظلي أسود * فإن وجه الشبه هو السواد متخيل في اللفظ

وكأن تفيده التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا نحو كأنك فاهم

وقد يذكر فعل ينبي عن التشبيه نحو قوله تعالى « اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا متثورا »

واذا حذفت أداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بليغا نحو « وجعلنا الليل لباسا » أى كاللباس فى الستر

المبحث الثانى — فى أقسام التشبيه

(ينقسم) التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل ما كان وجهه منتزعا من متعده كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنثور وغير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم

(وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل

(فالأول) ما ذكر فيه وجه الشبه نحو

ونفثه فى صفاء * وأدمعى كاللالى

(والثانى) ما ليس كذلك نحو النحو فى الكلام كالملح فى الطعام

(وينقسم) باعتبار أدواته الى مؤكده وهو ما حذفت أدواته نحو هو

بحر فى الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كرم

ومن المؤكده ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه نحو

والريح تعبت بالفصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء

المبحث الثالث — فى أغراض التشبيه

الغرض من التشبيه

إما بيان إمكان المشبه نحو

فإن تَفْقِي الأَنام وأنت منهم * فإن المسك بعض دم الغزال
فانه لما أَدعى أن الممدوح مبين لأصله بمخصائص جعلته حقيقة
منفردة احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال
وإما بيان حاله كما في قوله

كَأَنَّكَ شمسَ والمُلوكِ كَوَاكِبَ * إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبَ
وإما بيان مقدار حاله نحو

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوِيَّةً * سُودًا نَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَيْحَمِّ
شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها

وإما تقرير حاله نحو

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا * مِثْلَ الزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا لَا يُجْبِرُ
شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجه تثبيتا لتعذر عودتها الى ما كانت
عليه من المودة . وإما تزيينه نحو

سُودَاءُ وَاضِحَةٌ الْجَبِينِ * كَمَقْلَةٍ الظُّلِيِّ الْغَرِيرِ

شبه سوادها بسواد مقلة الظلي تحسبها لها

وإما تقييده نحو

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ * قَرْدٌ يَهْقَهُ أَوْعْجُوزٌ تَلَطَّمُ
وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرفا التشبيه نحو
وبدا الصبح كأن غُرَّتْ * وجه الخليفة حين يُمتَدِّحُ

ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب

(١) المجاز

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق . كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد وضعت في الأصل للآثى الحقيقية ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقى قرينة يتكلم . وكالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم » فانها مستعملة في غير ما وضعت له العلاقة أن الأتملة جزء من الأصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك أنه لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذان والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقى كما فى المثال الأول يسمى استعارة والا فمجاز مرسل كما فى المثال الثانى

الاستعارة

الاستعارة هى مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى « كآب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » أى من الضلال الى الهدى فقد استعملت الظلمات والنور فى غير معناهما الحقيقى^(٣)

- (١) اذا أطلق المجاز لا ينصرف الا للقوى وسيأتى مجاز يسمى بالمجاز العقلى
- (٢) عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب
- (٣) ويقال فى إجرائها : شئت الضلالة بالظلمة بجامع عدم الاهتداء فى كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية

والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك

وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته

والمشبه يسمى مستعاراً له والمشبه به يسمى مستعاراً منه ففي هذا المثال المستعار له هو الضلال والهدى والمستعار منه هو معنى الظلام والنور ولفظ الظلمات والنور يسمى مستعاراً

(وتنقسم) الاستعارة الى مصرحة وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به كما في قوله :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت * ورداً وعصفت على العناب بالبرد
فقد استعار اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد للدروع
والعيون والحدود والأنامل والأسنان . وإلى مكنية وهي ما حذف
فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لها
جناح الذل من الرحمة^(١) » فقد استعار الطائر للذل ثم حذفه ودل عليه
بشيء من لوازمه وهو الجناح وإثبات الجناح للذل يسمونه استعارة
تخييلية

(وتنقسم) الاستعارة الى أصلية وهي ما كان فيها المستعار اسماً غير
مشتق كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى . وإلى تبعية وهي
ما كان فيها المستعار فعلاً أو حرفاً أو اسماً مشتقاً نحو ركب فلان

(١) ويقال في إجماعها : شبه الذل بطائر واستعير لفظ المشبه به وهو الطائر للشبه وهو
الذل ثم حذف الطائر ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح على طريق الاستعارة المكنية

كثني غريمه^(١) أى لازمه ملازمة شديدة وقوله تعالى « أولئك على هدى من ربهم »^(٢) أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله ولئن نطقت بشكر ربك مُفَصِّحًا * فلسان حالى بالشكاية أنطق أى أدل

(وتنقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملائم المشبه به نحو « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » فالاشتراء مستعار للاستبدال وذكر الربح والتجارة ترشيح . وإلى مجزدة وهى التى ذكر فيها ملائم المشبه نحو « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف » استعير اللباس لما غشى الانسان عند الجوع والخوف والاذاقة تجريد لذلك . وإلى مطلقة وهى التى لم يذكر معها ملائم نحو « يتقضون عهد الله »

ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة

المجاز المرسل

هو مجاز علاقته غير المشابهة

١ — كالسببية فى قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى سببها اليد

(١) ويقال فى إجراءاتها : شبه الزوم الشديد بالركوب بجماع السلطة والقهر واستعير لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو الزوم ثم اشتق من الركوب بمعنى الزوم ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) ويقال فى إجراءاتها : شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدى بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه بجماع التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات ثم استعيرت على من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

- ٢ — والمسببية في قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يتسبب عنه النبات
- ٣ — والجزئية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أى الجواسيس
- ٤ — والكلية في قوله تعالى «يحملون أصابعهم في آذانهم» أى أناملهم
- ٥ — واعتبار ما كان في قوله تعالى «وأتوا اليتامى أموالهم» أى البالغين
- ٦ — واعتبار ما يكون في قوله تعالى «إنى أرانى أعصر نحرا» أى عنبا
- ٧ — والمحلية في قولك قرر المجلس ذلك أى أهله
- ٨ — والحالية في قوله تعالى «ففى رحمة الله هم فيها خالدون» أى جتته

المجاز المركب^(١)

المركب ان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجمل الخبرية اذا استعملت في الانشاء نحو قوله
هواى مع الركب اليمانيين مضجعا * جنيب وجثمانى بمكة مؤثقا
فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل إظهار التحزن والتحسر
وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد في أمر
أراك تقبلم رجلا وتؤخر أخرى^(٢)

(١) المجاز المركب بقسميه من المجاز القوي

(٢) ويقال في إجراء الاستعارة : شبهنا صورة تردده في هذا الأمر بصورة تردد من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم استعنا اللفظ الدال على صورة المشبه به لصورة المشبه . والأمثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

المجاز العقلي

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم
في الظاهر لعلاقة نحو قوله

أشباب الصغير وأفنى الكبير * ركز الغداة ومر العشي

فإن إسناد الإشبابة والافناء إلى كثر الغداة ومرور العشي إسناد إلى غير
ما هو له إذ المشيب والمفنى في الحقيقة هو الله تعالى

ومن المجاز العقلي إسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول نحو « عيشة
راضية » وعكسه نحو سيل مُقَمَّم والإسناد إلى المصدر نحو جَدَّ
جَدُّه وإلى الزمان نحو نهاره صائم وإلى المكان نحو نهر جار وإلى
السبب نحو بنى الأمير المدينة

ويعلم مما سبق أن مجاز اللغوى يكون في اللفظ والمجاز العقلي
يكون في الإسناد

الكناية

هى لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو
طويل النجاد أى طويل القامة

وتقسم باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام

(الأول) كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع العاد * كثير الرماد إذا ما شتا

تريد أنه طويل القامة سيد كريم

(والثانى) كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجد بين ثوبيه

والكرم تحت ردائه تريد نسبة المجد والكرم إليه

(والثالث) كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله
الضاريين بكل أبيض مخدّم * والطاعنين مجامع الاضغان
فإنه كنى بمجامع الاضغان عن القلوب

والكناية إن كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا نحو هو كثير الرماد
أى كريم فإن كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم
كثرة الطبخ والخبز وكثرتهم تستلزم كثرة الآكلين وهى تستلزم كثرة
الضيّاف وكثرة الضياف تستلزم الكرم

وان قلت وخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غنيّ بليد
وان قلت فيها الوسائط أو لم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو
أوما رأيت المجد ألقى رحله * فى آل طلحة ثم لم يتحوى
كناية عن كونهم أمجادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد فى فهمه على السياق يسمى تعريضا
وهو إمالة الكلام الى عُرْض أى ناحية كقولك لشخص يضّر الناس :
خير الناس من ينفعهم

علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية

محسنات معنوية

١ - التورية أن يذكر لفظ له معنيان قريب يتبادر فهمه من الكلام وبعيد هو المراد بالافادة لقرينة خفية نحو « وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار » أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله :

يا سيِّدا حاز لطفاً * له البرايا عبيد

أنت الحَسين ولكن * جفاك فينا يزيد

معنى يزيد القريب أنه عَلم ومعناه البعيد المقصود أنه فعل مضارع من زاد

٢ - الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا »

٣ - ومن الطباق المقابلة وهى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو قوله تعالى « فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً »

٤ - مراعاة النظير هى جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله :

- والطل في سلك الغصون كلؤلؤ * رطب يصاحفه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والندير صحيفة * والريح تكتب والغمام ينقط
- ٥ - الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضمير عليه بمعنى آخر
أول إعادة ضميرين تريد بثانيتها غير ما أردته بأولها فالأول نحو
قوله تعالى « فن شهد منكم الشهر فليصمه » أراد بالشهر
الهلal وبضميره الزمان المعلوم والثاني كقوله :
- فسقَ الغُضَى والساكِنية وإن هُمُو * شَبَّوه بين جوانحي وضلوعى
الغضى شجر بالبادية وضمير ما كنيه يعود اليه بمعنى مكانه وضمير
شَبَّوه يعود اليه بمعنى ناره
- ٦ - الجمع هو أن يجمع بين متعدّد في حكم واحد كقوله :
- إن الشباب والقراغ والحدّه * مفسدة للره أى مفسده
- ٧ - التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله :
- ما نَوال الغمام وقت ربيع * كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بذرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء
- ٨ - التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله :
- وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عمى
وإما ذكر متعدّد وإرجاع ما لكل اليه على التعيين كقوله :
- ولا يقيم على ضميم يراد به * الا الأذلان غير الحى والودد
هذا على الخسف مربوط برمته * وذائسج فلا يرثى له أحد
وإما ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله :

سأطلب حَقِّيْ بِالْقَنَآ ومشايع * كأنهم من طول ما التشموا مُرد
تَقَال إذا لاقوا خِفاف إذا دُعُوا * كثير إذا شَدُوا قليل إذا عُدُوا

٩ - تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان

(أحدهما) أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها كقوله :

ولاعيب فيهم غير أن سيوفهم * بهنٌ فُلُوكٌ من قِراعِ الكتائب
(ثانيهما) أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى كقوله :

فَتِي كَلَّتْ أوصافه غير أنه * جواد فاسيقي على المال باقيا
١٠ - حسن التعليل هو أن يُدعى لوصف علة غير حقيقية فيها غرابة كقوله :

لوم تكن نية الجوّزاء خدمته * لما رأيت عليها عقد مُتَنَطَّق
١١ - ائتلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعنى فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة والكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل ونحوه كقوله :

إذا ما غضبنا غضبة مُضَرِّيَّة * هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما
إذا ما أعرنا سيدا من قبيلة * دُرَى منبر صلى علينا وسلم
وقوله :

لم يَطْلُ لَيْلِي ولكن لم أُنَم * وفي غنى الكرى طيف ألم
١٢ - أسلوب الحكيم وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه تنبيها على أنه الأولى بالقصد

(فالأول) يكون يحمل الكلام على خلاف مراد قائله كقول القبعثرى للحجاج (وقد توعدته بقوله لأحملتك على الأدهم) : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فقال له الحجاج اردت الحديد فقال القبعثرى لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا . أراد الحجاج الأدهم القيد وبالحديد المعدن المخصوص وحملهما القبعثرى على الفرس الأدهم الذى ليس بليدا

(والثانى) يكون بتنزيل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة المسألة كما فى قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج» سأل بعض الصحابة النبى صلى الله عليه وسلم ما بال اهللال يبدو دقيقا ثم يترايد حتى يصير بدرا ثم يتناقص حتى يعود كما بدا فجاء الجواب عن الحكمة المتربطة على ذلك لأنها أهم للسائل فنزل سؤالهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

محسنات لفظية

١ — الجناس هو تشابه اللفظين فى النطق لا فى المعنى ويكون تاما وغير تام (فالتام) ما اتفقت حروفه فى الهيئة والنوع والعدد والترتيب نحو

لم تلق غيرك إنسانا يلاذه * فلا برحت لعين الدهر إنسانا ونحو

فدارهم ما دمت فى دارهم * وأرضهم ما دمت فى أرضهم وغير التام نحو

- يُمَدُّونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمَ * تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبُ
- ١٤ - السجع هو توافق الفاصلتين ثرا في الحرف الأخير نحو
الانسان بأدابه لا بزيه وثيابه ونحو يطبع الأبحاج بجواهر
لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه
- ١٥ - الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث
لا على أنه منه كقوله :

لا تكن ظالما ولا ترض بالظلم * وأنكر بكل ما يستطيع
يوم يأتي الحساب ما لظلوم * من حميم ولا شفيع يطاع
وقوله :

لا تُعَادِ الناسَ في أوطانهم * قَلْبًا يُرَعَى غريب الوطن
وإذا ما شئت عيشا بينهم * خالق الناس بخلق حسن
ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو
قد كان ما خفت أن يكونا * إنا إلى الله راجعون
والتلاوة « إنا لله وإنا إليه راجعون »

خاتمة

- ١٦ - حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ
حسن السبك صحيح المعنى فإذا اشتمل على إشارة لطيفة إلى
المقصود سمي براعة الاستهلال كقوله في تهنئة بزوال مرض :
المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك السقم
وكقول الآخر في التهنة ببناء قصر

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الأيام
 ١٧ - حسن الانتهاء هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن
 السبك صحيح المعنى فان اشتمل على ما يشعر بالانتهاء سمي
 براعة المقطع كقوله :
 بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كَهْفَ أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

تنبيه

ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه في مسائل كل مبحث شرحه لهم
 من هذا الكتاب ليتمكنوا من فهمه جيدا فاذا رأى منهم ذلك سألهم
 مسائل أخرى يمكنهم إدراكها مما فهموه

(١) كان يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب
 خروج العبارات الآتية عنهما أو عن إحداها
 ١ - رَبِّ جَفْنَةٍ مُّتَعَنِّجَةٍ وَطَعْنَةٍ مُّسَحَّنِفَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرِهِ . أَى
 جَفْنَةٍ مَلَأَى وَطَعْنَةٍ مَتَسَعَةٍ تَبْقَى بَيْلِدَ أَنْقَرَةٍ

٢ - الحمد لله العلى الأجل

٣ - أَكَلْتُ الْعَرِينَ وَشَرِبْتُ الصُّمَادِحَ تَرِيدُ اللَّحْمَ وَالْمَاءَ الْخَالِصَ

٤ - وَأَزَوَّرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا * وَعَافَ عَافَى الْعُرْفِ عَرَفَانَهُ

٥ - أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ * زَهِيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

٦ - مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي * فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ

أَى يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِيهِ الشَّعْرَاءُ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ

- ٧ - قُرْبٌ مِنَّا فَرَأَيْنَاهُ أَسَدًا (تريد أبحر)^(١)
- ٨ - يجب عليك أن تفعل كذا (تقوله بشدة مخاطبا لمن إذا فعل
عدّ فعله كرما وفضلا)
- (ب) وكان يسألهم بعد باب الخبر والانشاء أن يجيبوا عما يأتي
- ١ - أمن الخبر أم الانشاء قولك الكل أعظم من الجزء وقوله تعالى
« إن قارون كان من قوم موسى »
- ٢ - ما الذى يستفيد السامع من قولك أنا معترف بفضلك -
أنت تقوم فى السحر - رب إني لا أستطيع اصطبارا
- ٣ - من أى الأضرب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى « إنا
إليكم مرسلون » « ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون »
- ٤ - من أى أنواع الانشاء هذه الأمثلة وما معانيها المستفادة
من القرائن
- أولئك آبائى بخفى بمثلهم * إذا جمعنا يا جرير المجامع
إعمل ما بدا لك - لا ترجع عن غيك - لا أبالى أقعد أم قام -
« هل يجازى الا الكفور » « ألم نربك فينا وليدا »
- ليت هنذا أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد
لويأتينا فيحدثنا * أسكان العقيق كفى فراقا *
- (ج) وكان يسألهم بعد الذكر والحنف عن دواعى الذكر فى هذه
الأمثلة « أم أراد بهم ربهم رشدا » الرئيس كلبنى فى أمرك والرئيس
- (١) فان الوصف الخاص الذى اشتهر به الأسد هو الشجاعة لا البهر وان كان
من أوصافه

أمرني بمقابلتك (تخاطب غيا) . الأمير نشر المعارف وأتمن المخاوف
(جوابا لمن سأل ما فعل الأمير) . حضر السارق (جوابا لقائل هل
حضر السارق) الجدار مشرف على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره
تنبيهًا لصاحبه)

وعن دواعي الحذف في هذه الأمثلة . « وأنا لا ندرى أشر أريد
بمن في الأرض » « فاما من أعطى واتقى وصلى بالحسنى فسيسره
للسرى » « خلق فسوى » « ألم يجعلك يتما فأوى » « سؤلت
لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل » . منضجة الزروع ومصلحة الهواء .
محتمل مراوغ (بعد ذكر الإنسان)

أم كيف ينطق بالقيح مجاهرا * والهز يحدث ما يشاء فيدفن
(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الأمثلة
« ولم يكن له كفؤا أحد » . ما كل ما يتمنى المرء يدركه . السَّفَّاح
في دارك . اذا أقبل عليك الزمان تقترح عليك ما نشاء . الانسان جسم نام
حساس ناطق . الله أسأل أن يصلح الأمر . الدهر ملأ فودى شيئا .
« لكم دينكم ولي دين »

(ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبولسحاق والقمر)
وما أنا أسقمت جسمي به * وما أنا أضمرت في القلب نارا
(هـ) وكان يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية

- ١ - وقد لاحت في الصبح الثريا لمن رأى * كمتقود ملاحية حين تورا
 - ٢ - كأنما النار في تلهبها * والفحم من فوقها يغطيها
- زنجية شبكت أناملها * من فوق نار نجمة لتخفيها

- ٣ - وكانت أجرام النجوم لوامعا * درر ثرن على بساط أزرق
- ٤ - عزماته مثل النجوم ثواقبا * لولم يكن للثاقبات أفول
- ٥ - ابذل فان المال شِعْرُكنا * أوسعته حلقا يزيد نباتنا
- ٦ - ولما بدا لي منك ميل مع العدا * على ولم يحدث سواك بديل
- صددت كإصدا الرمي تطاولت * به مدة الأيام وهو قتييل
- ٧ - رب حتى كبت ليس فيه * أمل يرتجى لنفع وضر
- وعظام تحت التراب وفوق الأرض منها آثار حمد وشكر
- ٨ - كأن انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع
- (و) وكان يسألم عن المحسنات البديعية فيما يأتي
- ١ - كان ما كان وزالا * فاطرِخ قِيلاً وقالوا
- أيها المعرض عنا * حسبك الله تعالى
- ٢ - يحبي ويميت « أو من كان ميتا فأحييناه »
- خُلِقُوا وما خُلِقُوا لمكرمة * فكأنهم خُلِقُوا وما خُلِقُوا
- ٣ - على رأس حر تاج عز يزينه * وفي رجل عبد قيدٌ كَلَّ يمينه
- ٤ - من قاس جدواك يوما * بالسحب أخطأ مدحك
- السحب تعطى وتبكي * وأنت تعطى وتضحك
- ٥ - آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجون نجوم
- ٦ - إنما هذه الحياة متاع * والسفيه الغي من يصطفها
- ما مضى فات والمؤمل غيب * ولك الساعة التي أنت فيها
- ٧ - لا عيب فيهم سوى أن التزيل بهم * يسلوعن الأهل والأوطان والحشم

- ٨ - عاشر الناس بالجميع * واخل المزاحمه
وتيقظ وقل لمن * يتعاطى المزاحمه
٩ - فلم تضع الأعادي قدر شاني * ولا قالوا فلان قد رشاني
١٠ - أي شيء أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور وبكاء الغمام
ونوح الحمام
١١ - مدحت مجدك والاخلاص ملتزمي * فيه وحسن رجائي فيك نختمي
ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادي الى طريق
النجاح

ol.
75
1
5

Bibliotheca Alexandrina



0503006